EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXIV — No. 22.877
Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallinal
Montevideo, Viernes 8 de Agosto de 1952
Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.00.06 - 8.00.96
EDICION DE 10 PAGINAS

Egipto solicita la ayuda militar de Estados Uuidos

El General Naguib insinuó que si no la obtiene del Oeste la buscaría en el Este

EL CAIRO, 7 (UP). — El general Mohammed Naguib invitó a Estados Unidos y a otros países occidentales a que presten ayuda militar a Egipto e insinuó que si no la obtiene ndel oeste pueden verse obligados a buscarla en el este.

En su primera conferencia colectiva de prensa, desde que culminó su golpe militar con el destronamiento del rey Faruk, Naguib declaró que recibiría complacido ayuda de Gran Bretaña o de cualquier otro país occidental. "Tenemos que obtener armas y otros equipos modernos en alguna parte", añadió el general. "No puedo decir quién nos proveerá si Estados Unidos y las democracias occidentales nos niegan ayuda. Pero evidentemente tendremos que solicitarla al alguien. Uno de los periodistas sugirió que la actitud de Estados Unidos y de Europa occidental puede depender en alto grado de la actitud de Egipto hacia el proyectado pacto de defensa del Medio Oriente. Naguib no contestó directamente. Se limitó a declarar que su estado mayor ya ha comenzado a estudiar la cuestión de tal pacto. Hemos estado sumamente ocupados hasta ahora con nuestros asuntos internos", dijo, añadiendo que el pacto de defensa del Medio Oriente tendrá aspectos militares y políticos y que se daba cabal cuenta de su importancia.

El general, que tenía un aspecto fatigado, habló en perfecto inglés. Declaró que "es sólo natural que desee ayuda militar de Estados Unidos, pero ¿la obtendre?"

"No hay necesidad de decir —prosiguió Naguib— que además de hacer que nuestros oficiales reciban instrucción en Estados Unidos nos agradaría que nuestro ejército y fuerza aérea reciban pertrechos norteamericanos. Esto no quiere decir que no acogeríamos con agrado similar ayuda de Gran Bretaña o de cualquier otro estado democrático occidental si está dispuesto a prestárnosla."

Después de declarar que Siria e Israel reciben armas de Estados Unidos y algunos países de Europa occidental, Naguib dijo que Egipto tiene que obtener armas de alguna parte y que "tendrá que solicitarlas a alguien" si no las obtiene del occidente.

Un periodista preguntó sobre si la detención de la mayoría de los altos jefes del ejército y la fuerza aérea o el retiro obligatorio de los mismos tendrá efecto adverso en las fuerzas armadas, añadiendo que "muchos de esos oficiales tienen experiencia y resultará difícil reemplazarlos a todos en equipo". Naguib replicó: "Los oficiales que tengo son capaces de desempeñar las funciones de los que ya no están en el ejército o la fuerza aérea".

Se habló después sobre la actitud que asumirá el poderoso partido wafd y Naguib dijo que no deseaba hablar de política, aunque confiaba y creía que los wadfistas estarán del lado del ejército. Añadió que tiene mucha fe en algunos de los miembros jóvenes del partido wofd.

PANORAMA DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA

UN SEMIREMOLQUE Y UN OMNIBUS CHOCARON VIOLENTAMENTE EN LA CIUDAD DE CARMELO

CARMELO, 7 (ANI). — Un violento choque se produjo en la tarde de hoy, a la altura de la Plaza Independencia, en el cruce de las calles Uruguay y Roosevelt. El ómnibus número 17 del servicio interdepartamental de pasajeros de la Empresa "Flecha de Oro", chapa L.-2578, guiado por Pedro Zubillaga, fué uno de los vehículos accidentados. Un transporte chapa L-1395 de la Empresa "Palmo", que procedente de Nueva Palmira, conducía bajo la dirección de Poloni López, un cargamento de maíz hacia Montevideo, resultó el otro vehículo accidentado, que al igual que el anterior experimentó serios desperfectos. Pedro Zubillaga, conductor del ómnibus de pasajeros sufrió un recio golpe que le reportó conmoción cerebral, de la que se atiende en el Sanatorio local. Las autoridades tratan ahora de establecer a cual de los conductores, cabe responsabilidad en el accidente.

★

VEHICULOS EMPADRONADOS en Soriano. — Mercedes, 7 (Ani.) — La Oficina de Tránsito de la Intedencia Municipal informó que hasta la fecha, existen empadronados en el departamento de Soriano y en circulación, 5.478 vehículos automotores.

De ellos, 2.614 son automóviles particulares; 132, automóviles de alquiler; 771 camiones particularesé 422 camiones de alquiler; 1.355 camionetas; 43 ómnibus y 147 jeeps.

El detalle de los vehículos por localidades es el siguiente: Autos particularse, Mercedes 1.265; Dolores, 726; Cardona 194; Santa Catalina 45; Rodó, 218; Villa Soriano 11 y Agraciada 154.

Autos de alquiler: Mercedes 73; Dolores 32; Cardona 11; Santa Catalina 1; Rodó 8; Villa Soriano 1 y Agraciada 6.

Camionetas particulares: Mercedes 398; Dolores 230; Cardona 45; Santa Catalina 6; Rodó 64; Villa Soriano 5 y Agraciada 23.

Camiones de alquiler: Mercedes 217; Dolores 90; Cardona 34; Santa Catalina 5; Rodó 61; Villa Soriano 2 y Agraciada 13

Camionetas: Mercedes 535; Dolores 351; Cardona 151; Santa Catalina 4; Rodó 258; Villa Soriano 3 y Agraciada 53.

Omnibus: Mercedes 37; Dolores 5 y Villa Soriano 1.

Jeeps: Mercedes 55; Dolores 56; Cardona 10; Santa Catalina 4; Rodó 12; Agraciada 4.

★

SORTEO DE TRABAJO. — Minas, 7 (Ani.). — La comisión departamental de distribución de trabajo, a pedido de la regional de Vialidad Nº 8, ha resuelto efectuar un sorteo de 20 titulares y sus respectivos suplente, el que se llevará a cabo mañana en el local de la oficina de Abasto. Los sorteoados trabajrán en la carretera Minas-Pan de Azúcar.

★

ASAMBLEA DE FUNCIONARIOS Municipales. — Minas, 7. (Ani). — La Asociación de Funcionarios Municipales de Lavalleja ha convocado a Asamblea General a todos los empleados Municipales. Presupuestados y no presupuestados, para mañana en el Teatro Lavalleja, para tratar asuntos de capital importancia para los intereses de los empleados municipales, encareciendo puntual asistencia.

★

OFRECIMIENTO DE COLABORACIÓN. — Salto, 7. (Ani). — El Intendente Municipal de Artigas Sr. Horacio Brum, se dirigió a su colega local, arquitecto Armando Barbieri, ofreciéndole su colaboración para las gestiones pro-aprovechamiento de les termas del Arapey. El Jefe de la comuna de Salto, le respondió agradeciéndole su valioso ofrecimiento y sugiriéndole la constitución de una Comisión Salteño-Artiguense para llevar a feliz término esas aspiraciones comunes.

★

DONACIONES VECINALES. — Minas, 7. (Ani). — La Comisión de Fomento del Centro Departamental de Salud Pública, de reciente creación, viene recibiendo interesantes contribuciones de las poblaciones del departamento y barriadas de esta ciudad. Se han hecho presentes con sus donaciones vecindarios del pueblo Mariscala y de los barrios olímpico y estación. Con estas donaciones se pondrán llevar a cabo mejoras imprescindibles en el hospital local.

★

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA. — Minas 7. (Ani). — La Escuela Artigas No. 1 de 2do. grado ha organizado un concurso de dibujo y pintura en él que podrán intervenir niñas de más de 10 años deedad; de 8 a 10 años y de 5 a 8 años. El plazo de recepción vence el 30 de Setiembre, pudiendo cada alumno remitir un máximo de 8 trabajos. Se otorgarán diversos premios y el jurado estará interesado por delegados de la inspección departamental, sociedad amigos del arte y de Minas y Asociación Magisterial de Lavalleja.

★

ACCIDENTE DE TRABAJO. — San José, 7 (Ani). — Ingresó al hospital local, Gregorio Pereyra Bustos, uruguayo, casado de 29 años, el que según sus manifestaciones, en circunstancias que se encontraba trabajando en una fábrica de productos porcinos, en un descuido, cayó dentro de un tacho en el que hervían alimentos, para los cerdos. El médico del servicio público certificó quemaduras de segundo grado, curables de 10 a 15 días.

★

REUNION DE LA JUNTA Departamental. — Florida, 7 (Ani.) — Bajo la presidencia del doctor Pedro Pérez Méndez, se reunió la Junta Departamental, asistiendo los ediles, señores Honorato Brignoni, Severo Cayaffa, Eulogio Díaz, Francisco Dobal, Tomás Magallanes, Alfredo Mallo, Julián Peluffo Fortunato, Alberto Riva, Artigas Rodríguez Devincenci, José R. Rondeau, Ernesto Alvarado, Juan Gutiérrez, Julio Alexandre y señora Rita Schol de Pereyra.

Asistió también a la sesión el Intendente Municipal, escribano Faustino Harrison.

En primer término se resolvieron favorablemente varias solicitudes de fraccionamiento, adjudicándose asimismo diversas obras.

Por unanimidad se aprobó la anuencia solicitada por la Intendencia Municipal para refuerzo de rubros y se dictó resolución favorable al aumento de tasas del servicio de abasto.

Más tarde se aprobó en general y en discusión particular, el proyecto del edil, señor Trigo, estableciendo normas sobre ubicación de lenocinios, con excepción del artículo segundo, el que se tratará en la próxima sesión. Devuelto por el Tribunal de Cuentas con dictamen favorable, se extendió el decreto aprobatorio sobre adquisición de una motoniveladora para la Junta local de Villa Sarandí

★

EXAMENES DE OPOSICION. — Melo, 7 (Ani). — El lunes 18 tendrán lugar los exámenes de oposición, para la cátedra de matemáticas en el liceo departamental.

★

ARTE INFANTIL. — SAN JOSE, 7 (Ani). — En el museo departamental quedó inaugurada una nueva exposición de arte infantil, organizada por el cuerpo de educación estética que depende del C. de Enseñanza Primaria y Normal, bajo la dirección de la directora Ester Barrios de Martínez. Los trabajos pertenecen a los alumnos de varias escuelas de Montevideo.

★

EDUCACION FISICA. — SAN JOSÉ, 7 (Ani). — Los profesores de educación física Andrés Melgar Puyol y Srta. Iris Mabel Martínez, se han hecho cargo de los servicios correspondientes en las escuelas públicas, liceo departamental, escuela industrial e instituto normal de esta ciudad.

★

POSIBLE REFERENDUM EN Paysandú. — Paysandú, 7 (Ani.). La presna, al recoger el rumor de que en caso de que la Junta Departamental apruebe la apertura del gran camino Parque que se construirá al sur de la ciudad bordeando el arroyo Sacra y uniendo la ruta tres con la zona portuaria, quienes están en contra de ello, promoverían un referendum al respecto.

★

CALIFICACION DE ESTRENOS

ARIEL. — Actualidades (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

CREARON UN ORGANISMO MILITAR PERMANENTE PARA LA DEFENSA DE LA ZONA DEL PACIFICO

HONOLULU, 7. (U.P. — Los principales diplomáticos de Estados Unidos, Australia y Nueva Zelandia, pusieron fin a medianoche a la histórica conferencia de tres días, después de dejar establecido un organismo permanente militar para que trace planes de defensa.

El secretario de estado norteamericano Dean Acheson declaró que "hemos dado a esta un buen comienzo. Todos están complacidos con esta conferencia".

Antes de anunciar la formación del organismo militar ministros de Relaciones Exteriores de las tres naciones citadas, dejaron claramente sentado que considerarán a China Comunista como el mayor peligro para la paz y seguridad en el Pacífico.

Acheson y sus colegas australiano y neozelandés, pusieron fin a la conferencia destinada a poner en vigor el tratado del Anzus, firmado en setiembre último en San Francisco, conviniendo en no intentar, por ahora establecer relaciones oficiales con otros estados del Pacífico en lo que se refiere a la defensa.

La creación del organismo militar que fue sancionado bajo la autoridad del Consejo ha sido considerada como la realización más importante de la conferencia.

El comandante en jefe de las fuerzas navales norteamericanas del Pacífico, Almirante Arthur Radford fué el primer miembro del organismo militar que se nombró.

Los miembros australiano y neozelandés serán nombrados más tarde, pues sus ministros de Relaciones Exteriores, según se dijo, quieren consultar primero sus gobiernos.

Mediante un comunicado común los tres ministros de Relaciones Exteriores anunciaron que el organismo militar "se reunirá pronto" en Honolulu. En la primera reunión y en las sesiones anuales subsiguientes el organismo militar se ocupará de los detalles del mecanismo que funcionará conforme al pacto de defensa que une a las tres grandes naciones de habla inglesa del Pacífico.

El comunicado dice que el Consejo del tratado del Anzus llegó a la conclusión de que sería "prematuro a esta fecha temprana tratar de establecer relaciones con otros estados u organizaciones regionales". Sin embargo los diplomáticos acordaron que los miembros del consejo "continuarán manteniendo un estrecho contacto por las vías existentes con otros estados interesados en preservar la paz en la zona del Pacífico".

La quinta y última sesión fué dedicada totalmente a debatir el peligro de la China Comunista y durante ella los Ministros recibieron una detallada información de los peritos militares sobre lo que significa ese peligro en términos de guerra.

El mariscal del Aire F. R. Scherger, de Australia y el jefe de Estado Mayor de Nueva Zelandia, Mayor General W. G. Gentry, presentaron numerosos informes sobre el peligro real y en potencia de China Roja, inclusive la lucha en Corea y en el sudeste de Asia.

REPERCUSIONES DE LA CONFERENCIA DEL PACIFICO

LONDRES, 7. (U.P.) — Los comentaristas británicos convienen en que las conversaciones de Honolulu sobre la defensa han mostrado que no puede llevarse a la práctica un amplio pacto del Pacífico. Lo que más ha llamado la atención aquí es la información de Honolulu de que no hay perspectivas inmediatas de extender el pacto fuera de Australia, Nueva Zelandia y Estados Unidos. Pese, al aparente deseo norteamericano de incluir entre sus miembros al Japón y Filipinas. Este aspecto de la defensa del Pacífico ha sido con frecuencia debatido en el parlamento británico desde la época en que John Foster Dulles, durante las negociaciones de Londres sobre el tratado de paz con Japón, declaróque dicho tratado estaba destinado a incorporar al Japón al sistema de defensa del Pacífico. La cuestión se tornó aún más discutible iba a ser incluída en el proyectado pacto del cuando se hizo evidente que Gran Bretaña no Pacífico pese a que debe desempeñar un papel vital en la defensa de Australia y Nueva Zelandia.

El Ministerio de Relaciones Exteriores británico se ha abstenido siempre de hacer declaraciones sobre ese aspectos del pacto del Pacífico guiándose por el precepto de que los miembros del Commonwealth están también para evitar lo que los funcionarios llaman "controversia innecesaria".

Sin embargo al opinar privadamente los funcionarios dijeron que al ingresar en el pacto Australia y Nueva Zelandia se estaban metiendo a sabiendas en "camisas de once varas".

Esa creencia se funda en los artículos cuatro y cinco del Pacto que estipulan que los signatarios actuarán unidos para hacer frente al peligro común en caso de un ataque armado en "a las fuerzas armadas, barcos públicos o aviones en el Pacífico" de cualquiera de los miembros.

Los funcionarios creen que según tales artículos, Australia y Nueva Zelandia se verían obligadas a ir a la guerra si un avión norteamericano fuese abatido o un barco de guerra de Estados Unidos fuese hundido al patrullar los estrechos de Formosa.

Esta fué la razón por la cual Gran Bretaña se mantuvo apartada de la política norteamericana de "neutralizar a Formosa" iniciada en junio de 1950. Además esos funcionarios dicen que es evidente que los signatarios del Pacto del Pacífico no están de acuerdo ni aún sobre cual es su enemigo en potencia.

Cuando firmaron el pacto, Australia y Nueva Zelandia consideraban a Japón como el enemigo en potencias.

Estados Unidos, por su parte, considera el pacto como protección contra Rusia y desea que se incorpen a el Japón, Filipinas e Indonesia. Pero las Filipinas aunque comparte la opinión de Estados Unidos sobre el pacto del Pacífico, teme al Japón, lo cual explica que no haya ratificado el tratado de paz con Japón.

Indonesia lo mismo que la India y Birmania han declarado que no desean incorporarse a bloque alguno.

Esas diferencias de actitud, según Gran Bretaña, hace que no sea posible un pacto global, por lo menos hasta que exista unanimidad sobre quien es el enemigo común.

La aviación aliada se muestra muy activa en el frente de Córea

SEUL, Corea, 7 (U.P.) — Los aviones de las Naciones Unidas continúan dominando el aire, habiendo derribado a 4 aparatos Mig-15 comunistas y dañaron a otros 4 en batallas aéreas libradas en la frontera con Manchuria. Con estas 8 bajas comunistas, el número de aviones derribados o dañados en lo que va del mes de agosto, se eleva a 40.

En tierra, sin embargo, las fuerzas aliadas sufrieron un revés. La infantería china logró conquistar una altura estratégica en el frente central, obligando a las Naciones Unidas a replegarse a sus líneas principales sobre el Río Pukhan, desde donde rechazaron a los chinos ya su vez los obligaron a volver a la montaña.

El ataque chino contra la posición defendida por fuerzas sudcoreanas, fué precedido por 24 horas de intenso fuego de artillería y morteros. Este fuego de artillería ha sido uno de los más violentos de la guerra. No obstante haber perdido la posición, los aliados infligieron al enemigo 192 bajas.

La lucha por la altura "capital" como ha sido denominada por los veteranos de la guerra coreana comenzó el martes a la noche con un violento ataque de la infantería china que logró ocupar la cresta de la montaña. Pero pocas horas después, un fuerte contraataque aliado desalojó a los chinos Los comunistas se rehicieron y a su vez contraatacaron con tropas frescas en la madrugada del día miércoles y volvieron a retomarla. Nuevamente los sudcoreanos contraatacaron y volvieron a ganar la altura. A esto siguió el violento fuego de artillería que abrió el camino para que los comunistas volvieran a ocupar la altura, retirándose los sudcoreanos a las líneas principales.

Las patrullas chinas de reconocimiento, enviadas desde las nuevas posiciones, fueron rechazadas

TOKIO, viernes 8 (U.P.) — Los cazas norteamericanos a reacción desalojaron del aire a los cazas comunistas Mig-15 ayer jueves por cuarto día consecutivo de la lucha aérea en Corea después de causarles bajas, en tanto que en tierra el reorganizado ejército sudcoreano batió a las tropas norcoreanas. Sesentiséis cazas Sabre se trabaron en lucha con 180 Mig15 en siete encuentros distintos y derribaron 4 Migs, causando a la vez averías a otros 5, con lo que se elevó a 40 el número de cazas rojos abatidos en una semana.

En los últimos 4 días los cazas norteamericanos han derribado o averiado a 32 aviones comunistas. Los combates aéreos ocurrieron al sud de Sinuiji, durante la mañana y la tarde en tanto que los cazas bombarderos más lentos se dedicaban a atacar las posiciones de primera línea y seis zonas de abastecimiento comunistas más allá de la zona llamada "Ponchera".

También efectuaron incursiones contra los comunistas chinos que luchaban para reconquistar el "Cerro Capitolio", que finalmente quedó en poder de los sudcoreanos.

En tierra la infantería sudcoreana resistió durante 3 días los más violentos ataques comunistas que pudieron lanzar y después de recia lucha desalojaron a los rojos de ese cerro en el frente central-este. El cerro cambió de manos por sexta vez durante la mañana del jueves, hasta que finalmente la infantería sudcoreana quedó dueña de la posición después de soportar uno de los más intensos cañoneos de la guerra de Corea. La lucha por la posesión del cerro tuvo muchas alternativas en el curso de las cuales los sudcoreanos se replegaron varias veces y contraatacaron otras tantas hasta que el jueves a las 8 de la mañana quedaron definitivamente dueños de la altura con ayuda de la fuerza aérea. En otras partes del frente coreano las acciones carecieron de importancia.

Estudian varios acuerdos comerciales en Argentina

En primer lugar tratan de solucionar el acuerdo de pagos con Brasil y paralelamente reanudan conversaciones para intercambio con G. Bretaña

BUENOS AIRES, 7 (U.P.). — Nuevamente hay actividad en la negociación para la renovasión del acuerdo comercial y de pagos entre la Argentina y el Brasil, que se dilata ya desde enero. Se atribuye importancia a la reunión de los negociadores en el Ministerio de Comercio exterior anoche y por otra parte "La Nación" opina que "se tiene entendido que el avance es suficiente para fundar la esperanza de una pronta concreción de las dos partes en un nuevo instrumento mercantil".

NEGOCIACIONES CON

BUENOS AIRES, 7. (UP). —Se reanudarán hoy en el Ministerio de Relaciones Exteriores las conversaciones anglo argentina por la renovación del protocolo, vencido el 22 de abril.

El punto álgido por el momento s resolver la reanudación de los embarques de carne argentina para Gran Bretaña, suspendidos desde el 26 de junio y en qué condiciones.

Los negociadores argentinos han expresado su buena voluntad para proseguir negociando hasta llegar a un acuerdo definitivo, pero parece que como han pasado sus condiciones provisorias han sido aceptadas por los británicos.

LOS HOMENAJES POSTUMOS A EVA PERON

BUENOS AIRES ,7. (UP). —La C. G. T. ordenó un paro general para facilitar la asistencia pública al doble traslado de los restos de la señora Eva Perón, primero de la capilla ardiente en el edificio del Ministerio de Trabajo y Previsión al salón justicialista, antiguamente salón azul del Congreso Nacional y segundo desde el Congreso al mausoleo interino qu ese ha erigido en el primer piso del edificio de la C.G.T. donde quedará sin verse por un año mientras duran los procedimientos de embalsamamiento y también construcción del monumento en donde quedará definitivamente enterrada.

Las fuerzas de tierra, mar y aire rendirán los honores correspondientes a Presidente en ejercicio, tanto a las 10 horas del sábado, durante el traslado al Congreso como el domingo a las 15 hras, al llevarse los restos a la C. G.T. A la llegada de los restos a la C. G. T. una pieza de artillería disparará 21 cañonazos.

El trayecto principal será por la avenida de mayo y las tropas, marinos y aviadores se alinearán en las calls en todo el trayecto. Una escuadrilla de aviones militares hará varias pasadas sobre el cortejo fúnebre.

CAMBIO DE NOMBRE DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LA PLATA, 7. (UP). — La Legislatura Provincial de Buenos Aires se reunirá mañana, viernes a las 15 y 30, para aprobar el cambio de nombre de esta ciudad por el de Eva Perón.

PERON PRESIDENTE DE LA FUNDACION EVA PERON

BUENOS AIRES, 7. (UP). — El primer mandatario General Juan Perón, sucederá a su esposa en el cargo de Presidente de la Fundación "Eva Perón", según una propuesta hecha por la Confederación General del Trabajo.

Esta envió nota a la fundación proponiendo a Perón como sucesor de la señora Eva Perón.

La nota hace notar que los estatutos de la Fundación estipulan que en caso de fallecimiento de su presidnete la CGT debe nombrar a cuatro personas para la Junta Directiva.

La sugestión de la CGT de que Perón sea presidente de la Fundación fué apoyada por el Secretario General de la CGT, José Espejo, diputado peronisto y miembro del Comité Directivo de la CGT, José Alonso y la señora peronista María Rosa Calvino de Gómez.

El Ministerio de Previsión propuso las siguientes personas como miembros de la Junta Directiva: Ministro de Obras Públicas Roberto Dupeyron, Ministro de Hacienda Pedro Bonnanni, Director de los servicios de salubridad de la Fundación Dr. Lorenzo García y también el actual administrador General de la Fundación el ex-ministro de Finanzas Ramón Cereijo.

El lunes pasado Perón anunció que iba a hacerse cargo de las labores de Previsión Social y de las cuestiones de trabajo que realizaba su esposa en las oficinas que ella ocupaba en el Ministerio de Previsión, tre stardes por semana a partir del 11 del actual.

Grave crisis financiera amenaza la estabilidad económicá de Franciá

AIX LES BAINS, 7 (U.P.) — El Presidente del Consejo Antoine Pinay, cuyas vacaciones aquí han sido afectadas por la creciente crisis financiera que amenaza con desbaratar su campaña para "salvar el franco", trató de tranquilizar al país anunciándole que no habrá nuevos impuestos.

Poco antes que conferenciara con el Ministro de Defensa René Pleven, que vino de París por vía aérea acompañado de sus principales asesores, para informar a Pinay sobre el estado de las negociaciones con Estados Unidos sobre más pedidos en dólares de armas de fabricación francesa, el Presidente del Consejo declaró: "Hay que ahorrar alrededor de cien mil millones de francos con la firma de contratos por el gobierno, especialmente de los pedidos militares.

El presupuesto de 1953 será presentado sin nuevas cargas. Si los fabricantes no comprenden que deben esforzarse por producir la mayor cantidad posible de artículos para el consumidor y no simplemente obtener ganancias se condenarán ellos mismos y condenarán al liberalismo al mismo tiempo.

Mientras Pinay y Pleven conferenciaban volvieron a multiplicarse los temibles síntomas de crisis inminente, a saber: los precios del dólar y del oro en el mercado libre han alcanzado sus más altos niveles desde que Pinay asumió el gobierno y no dan señales de que se alterará esa tendencia inflacionista.

Los daño causados por la aftosa unido a la falta de lluvias, ha hecho subir los precios de los alimentos y ha forzado la primera alza del índice del costo de vida del mes pasado, desde que Pinay asumió el poder. Asimismo la negativa de los campesinos a aceptar la orden de Pinay de mantener los precios fijos del trigo y el creciente disgusto de los productores vino ante la negativa del gobierno de convertir sus grandes reservas en alcohol industrial nada bueno presagian para las perspectivas de Pinay de mantenerse en el poder.

La sensibilidad de los diversos sectores de la vida de Francia puede ser apreciada por la firmeza que adquirió el franco hoy después de la declaración de Pinay. El precio del oro bajó diez francos para cotizarse a 514 francos por gramo, mientras que el dólar bajó de 418 francos a 408.

PROYECTO DE JUNTA DE DEFENSA

LONDRES, 7 (U.P.) — El Ministerio de Relaciones Exteriores reveló que ha terminado la preparación de un proyecto para el establecimiento de la Junta de Defensa del Medio Oriente, que sería integrada por siete potencias y que tendría su centro en la Isla de Chipre, en el Mediterráneo.

Un portavoz del Ministerio de Relaciones declaró que la Junta, según el proyecto, estaría compuesta de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Turquía, así como de tres dominios británicos: Australia, Nueva Zelandia y Sud Africa.

Egipto y los países árabes por el momento no entrarían a formar parte de la Junta debido a que se oponen a los proyectos de defensa de Occidente en el Medio Oriente, pero podrán participar más tarde en la Junta si así lo desean.

Fuerzas griegas atacaron a los búlgaros en Gamma

Fuerzas comunistas de Bulgaria ocupaban la citada isla desde el 23 de julio último

ATENAS, 7 (UP). — Los observadores griegos informaron esta noche haber visto a los búlgaros evacuar la disputada isla de Gamma, mientras las tropas griegas concentradas en la margen del río Evros dirigían el fuego d emortero hacia aquella, incendiándola. Los observadores dijeron que vieron a un grupo de "cuatro o cinco" búlgaros huir de sus refugios en la isla, que ahora está casi completamente incendiada y cruzar el río internándose en su propio territorio. También dijeron que habían visto concentraciones de tropas en territorio búlgaro, al otro lado del río.

El general Maandikis informó esta tarde al estado mayor en Atenas, que el fuego de mortero por su tercer cuerpo de ejército griego había originado grandes incendios en la pequeña isla situada en mitad del río Evros, fronterizo con Grecia y Bulgaria.

Dijo que el fuego de morteros llegó a su punto culminante alrededor de las 13.30, hora local, después que una patrulla de reconocimiento descubrió la presencia de búlgaros en la isla. Las fuerzas búlgaras comunistas ocupaban los disputados ocho acres de la isla desde el 23 de julio.

Grecia, que reclama la isla como territorio griego, calificó el acto búlgaro de "agresión no provocada" contra Grecia y violación flagrante del derecho internacional.

El bombardeo al amanecer fué hecho a objeto de expulsar a los invasores comunistas búlgaros. Las tropas griegas no hicieron una tentativa inmediata de ocupar la isla y el gobierno griego dijo que estaba dispuesto a una investigación por parte de las naciones de su derecho a la posesión legítima de la zona disputada.

El comunicado del estado mayor general sobre la acción decía: "Durante la noche y esta mañana se observaron movimientos de un puñado de búlgaros en la isla griega de Gamma. Hoy a las 9.30 se inició el cañoneo a la isla, tras una advertencia por radio y en presencia de los observadores de las Naciones Unidas. Hasta ahora no ha habido reacción".

El hecho de que no se contestó el fuego desde la isla, se interpretó como que las fuerzas búlgaras se retiraron.

Empero, la situación ha seguido tirante y el comando del Otan para Europa meridional a cargo del almirante Robert B. Carney en Nápoles se mantuvo informado por grupos especiales de observadores en Atenas.

La gendarmería y las unidades del ejército griego estaban alertas. Se informó que las tropas griegas búlgaras, estaban alineadas en las márgenes opuestas del río Evros al norte de Grecia, ayer, tras ignorar Bulgaria la demanda previa que hizo el ministro griego de Relaciones Exteriores, Sófocles Venizelos de la evacuación de las fuerzas rojas de la isla disputada.

MAS NOTICIAS

Hubo noticias inconfirmadas de que las tropas búlgaras también habían ocupado las islas griegas de Alfa y Beta. Las mismas fueron desmentidas por el estado mayor general griego.

El bombardeo de hoy culminó una serie de incidentes en torno a las islas disputadas. Grecia ha acusado a Bulgaria de disparar sobre territorio griego y matar a soldados griegos.

El ministro de defensa griego, George Mavros, fué por aire a Creta a presenciar las maniobras de desembarco de la sexta flota norteamericana. Regresará mañana. Su ausencia de la capital se interpretó como que el gobierno griego no espera que sucedan incidentes graves inmediatamente.

La frontera grecobúlgara ha sido motivo de disputas desde el primer período de la postguerra, en que Bulgaria hizo primero la reclamación de Tracia occidental. Los griegos replicaron reclamando territorio adicional de Bulgaria par aproteger la frontera. Bulgaria ha reclamado la parte de Tracia que pas apor la frontera grecoturca, para obtener un puerto en el mar Egeo. Los griegos han negado justificación histórica para esta reclamación búlgara que hace años está presentada ante las Naciones Unidas.

Los incidentes en la sección fronteriza del río Evros han sido numerosos desde 1946 en que los búlgaros acusaron primero a los soldados griegos de que habían cruzado la frontera cerca de Svilengrad. Los griegos afirmaron que los búlgaros habían disparado contra soldados griegos.

CAÑONEAN LA ISLA

ATENAS, 7 (UP). — El ejército griego comenzó a cañonear la isla de Gamma, actualmente en disputa con los búlgaros que la ocuparon el 23 de julio. El estado mayor griego anunció que el bombardeo de la isla comenzó a las 9.30 horas, en presenci ade observadores de la comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes, y luego de haber enviado una advertencia por radio. El estado mayor anunció que hasta el momento "no ha habido reacción". El comunicado oficial fué dado a las 11 horas.

La isla de Gamma se encuentra en el río Evros, que a lo largo de 10 millas forma la frontera entre Grecia y Bulgaria. Dicha isla ha sido siempre considerada griega, pero tropas búlgaras llegaron a la isla el 23 de julio y la tomaron bajo su control, luego de haber dado muerte a dos gendarmes griegos y herir a otros tres.

El gobierno griego elevó una nota de protesta a las Naciones Unidas sobre el incidente y de inmediato la comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes se dirigió a la zona.

SORPRESA

El bombardeo griego de la isla fué una sorpresa, debido a que anoche el estado mayor griego había anunciado que "no habían aparecido tropas búlgaras en la isla de Gamma". El comunicado negaba también que tropas búlgaras hubieran ocupado otras islas del Evros.

Sin embargo, un comunicado oficial dado a conocer esta mañana, decía que "durante la noche y la mañana se observó el movimiento de algunos soldados búlgaros en la isla grieg ade Gamma."

"Luego de eso, después de las 9.30 horas, nosotros comenzamos a cañonear la isla, previa advertencia por radio, y en presencia de los observadores de las Naciones Unidas". "Hasta el momento no ha habido reacción".

La prensa griega, dice que el bombardeo ha sido el preludio de la ocupación griega de la isla. Hace dos días, el ministro de Relaciones Exteriores griego, Sófocles Venizelos, demandó de los búlgaros la evacuación de la isla, y ayer se había anunciado que las tropas búlgaras y griegas estaban dispuestas a ambos lados del río, listas para entrr en acción.

La prensa informa que los observadores vieron a un soldado búlgaro en la isla de Gamma a las 4.30 horas, pero se aguardó hasta que la claridad del día confirmara lo visto. En horas de la madrugada se pudo confirmar la presencia de los búlgaros en la isla y se informó al estado mayor del ejército, el que ordenó a las tropas abrir el fuego a las 9.30 horas. La prensa dice que las tropas iniciaron el cañoneo con morteros, los que luego iniciaron incendios que a poco cubrieron la isla de humo. Hasta ahora no hay noticias de que las tropas griegas hayan desembarcado en la isla. En Atenas existe absoluta calma, habiéndose puesto en estado de alerta a la gendarmería y a las unidades del ejército.

EN LAS NACIONES UNIDAS

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 7 (UP). — La Comisión de las Naciones Unidas de observación de la paz informó a la organización mundial que "grandes fuerzas" de Grecia y Bulgaria están prontas para entrar en acción y que puede plantearse una "situación muy peligrosa" si los griegos tratan de apoderarse por la fuerza de la isla Gamma.

El delegado griego Alexis Kyrou se dirigió anoche al secretario general interino de las Naciones Unidas Shamaldharee Lall para decirle que los búlgaros habían ocupado la isla Alfa en el río Evros que sirve de frontera a ambos países y habían atacado la isla Gamma el 27 de julio. Según la versión griega de la denuncia presentada a las Naciones Unidas, tres búlgaros desembarcaron el 26 de julio en la isla Gamma y fueron obligados a retirarse después de tirotearse con una patrulla griega. Al día siguiente un "número desconocido" de soldados búlgaros desembarcó en la isla y tendió una emboscada a la patrulla griega. El mensaje recibido hoy del jefe de la misión militar de las naciones en observación en Grecia decía: "se nos ha informado que grandes fuerzas de ambas partes están prontas para entrar en acción. El ejército nacional griego se propone usar las fuerzas para volver a ocupar la isla Gamma. Puede plantearse una situación muy peligrosa si ocurre algo como lo precitado. El gobierno griego ha pedido a las Naciones Unidas tomen las medidas necesarias. La intervención directa de las Naciones Unidas puede quizás salvar la situación". Kyrou dijo que no tenía por ahora el propósito de plantear la cuestión al Consejo de Seguridad.

Ghavám pidió al Parlamento iranio que no permita la vuelta del país a un régimen dictatorial y despótico

TEHERAN, 7 (UP). — Ahmed Ghavan de 80 años millonario que fué primer ministro durante 4 días de sangrientos desórdenes el mes pasado pidió al parlamento no permita que Irán vuelva a los "tiempos dictatoriales y despóticos de su historia antigua". Ghavan cuyo paradero se desconoce envió su petición por escrito al parlamento.

El ex primer ministro huyó de Teherán cuando las turbas amotinadas querían ahorcarle. Declara Ghavan en el documento: "Declaro que yo soy un verdadero mártir porque soy el que ha sido destruido". La carta de Ghavan dice que no puede hacérsele responsable de las medidas tomadas por la policía y el ejército contra los manifestantes el 21 de julio, en momentos en que los motines eran la más grave amenaza, ya que él renunció el 19 de Julio. En la carta afirma "presenté mi renuncia a Su Majestad Imperial debido a mi mala salud el 19 de julio y por lo tanto ya no era primer ministro el 21 de Julio. Informé a todos los diputados que me visitaron el 19 de Julio que yo había renunciado y no ocupaba cargo oficial alguno".

Ghavan negó que hubiera asumido el poder ilegalmente. Dice "el ex primer ministro (Mohammed Mossadegh, que también reemplazó a Ghavan) renunció por su propia iniciativa y nada tuve que ver con ello. Además nada tuve que ver con el establecimiento militar en Teherán. Esto lo hizo el primer ministro anterior. En manera alguna puede hacérseme responsable de los sucesos ocurridos. El Majlis y el senado votaron y ratificaron la ley marcial de manera que cuando los soldados y policías recibieron la orden de mantener la paz y sofocar los desórdenes cumplieron con su deber y obedecieron órdenes. Ghavan desafió la decisión del Majlis de confiscar sus bienes y distribuirlos entre las víctimas de los motines. Dijo Ghavan "esta medida no tiene precedente en la historia del Iran, ni aún en los tiempos más dictatoriales y despóticos. En los dís más tenebrosos era posible encarcelar a las personas sin razón pero al menos su propiedad no era confiscada".

En la agitada sesión del Majlis el fanático dirigente religioso Seyed Ayatullah Kashani fué elegido presidente de la cámara trás el alboroto ocasionado al aprobarse una moción para que se ponga en libertad al asesino del ex primer ministro Aly Razmara.

Kashani el más poderoso de los jefes religiosos de Irán fué elegido presidente de la Cámara por 47 votos a favor 10 en contra y 5 abstenciones. El diputado Abdulla Mazami recibió diez votos. La Cámara declaró un breve receso al comenzar el griterio tan pronto fué presentada la moción para la excarcelación del asesino de Razmara. Cuando la sesión se reanudó en medio de un nuevo alboroto y gritos fué aprobada la moción. La moción dice que el asesino, fanático musulmán, debe ser libertado porque "la traición de Razmara es evidente para la nación irania". El asesinato del primer ministro filo-británico provocó la crisis angloiraniana.

TEHERAN, 7 (UP). — La sesión de la Cámara de diputados finalizó en un disturbio, cuando se estaba debatiendo la designación de Seyed Ayatullah Kashani, fanático religioso, como portavoz de la Cámara.

Cuando la sesión terminó, no se sabía si Kashani había aceptado o no la designación. Previamente, 30 diputados presentaron una solicitud pidiendo la libertad del asesino del ex primer ministro Razmara, que está preso desde el mes de marzo. Esta moción dió comienzo a una batalla verbal entre los mocionadores y los representantes del gobierno, y derivó en los disturbios que pusieron fin a la sesión.

Las compras de estraño de Bolivia en Estados Unidos

SE REINICIARON LAS NEGOCIACIONES QUE ESTUVIERON INTERRUMPIDAS CINCO MESES

WASHINGTON, 7 (U.P.) — Las negociaciones entre el gobierno boliviano y la Reconstruction Financer Corporation con el propósito de concertar un contrato a largo plazo para las compras de estaño, se reanudaron hoy, tras estar interrumpidas durante cinco meses. El embajador boliviano Víctor Andrade, Jefe del grupo de representantes bolivianos reanudaron las negociaciones esta mañana, con los funcionarios de la R.F.C. El Jefe de los Representantes de Estados Unidos en la reunión fué Wiley Mackinnon, Jefe de la División de Estado de la R.F.C

Fuentes informadas dijeron que la RFC, único comprador de concentrados de estaño en Estados Unidos, hará la misma propuesta de la primavera pasada al ex-embajador boliviano Martínez Vargas y a los representantes de los productores bolivianos.

En aquella ocasión la propuesta norteamericana consistía en un contrato a largo plazo para comprar la producción de Aramayo, Hochschild y otras minas menores de Bolivia al precio de un dólar y 21 centavos y medio por libra de estaño entregado en este país.

Los bolivianos pidieron entonces un precio de un dólar y 30 cents. por libra, pero entonces estalló la revolución en Bolivia y las negociaciones fueron suspendidas.

Hoy al reanudarse la snegociaciones Andrade habló en tono optimista y dijo que las negociaciones serán coronadas por el éxito.

LA VIDA SOCIAL

Una destacada nota social motivará el rummy de hoy

Inaugúrase mañana "En el país de la fantasía"

MODELO DE TRAJE DE FIESTA PARISIENSE

LOS ACTOS Y REUNIONES

Acto pro Escalafón

Luis Riera Ferrer expondrá en el C. de la Prensa

PREPARAN EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PADRES DE ALUMNOS DE COLEGIOS CATOLICOS

Varias asambleas de APAC se realizaron ayer

Se sigue preparando entusiastamente el Primer Congreso Nacional de Padres de Alumnos de Colegios Católicos, que se realizará como ya lo hemos anunciado los días 23, 24 y 25 del corriente. En el día de ayer, se realizaron dos asambleas de pac. Una de ellas en el Colegio de las Hnas. de María Auxiliadora, calle Cuñapirú, donde hizo uso de la palabra el Dr. Andrés Pastorino. También la hubo en el Colegio San Miguel (PP. Salesianos), donde hizo uso de la palabra el Sr. Pedro Brugnini.

También en el día de ayer, se inició por medio de Radio Rural la campaña Pro-congreso.

En esta semana también se realizaron importantes reuniones en el Colegio del Sacre-Coeur de Punta Carreta, en el Colegio de la Inmaculada Concepción —calle Martín García—, y en los colegios de las HH. Capuchinas en Malvín y en Belveder.

Debemos anunciar además, que se están preparando grandes próximos actos en la Escuela Taller de María Auxiliadora, calle Canelones, Colegio Pío de Villa Colón, y Colegio San José del Paso del Molino.

Por otra parte, los siete comités que tienen a su estudio los temas fijados se han constituído en sesión permanente con total asistencia de sus miembros.

Por último, debemos señalar a todas las directicas de la APAC, que no han retirado aún la Revista "Sesenta y ocho" de la Federación que están a disposición en el Colegio Sagrado Corazón ((PP. Jesuitas).

LA SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL AYER REALIZO EL REPARTO DE MARTINELLI - VIDAL

Como viene ocurriendo desde hace varios años, en la mañana de ayer se realizó un reparto de comestibles en el Colegio del Niño Jesús de Praga, que dirigen las Rvdas. Hermanas Vicentinas. Es digno de recordarse con este motivo que dicho reparto a las familias pobres, a cargo de la Sociedad San Vicente de Paul, como otro similar que hace la Sociedad Cristóbal Colón el 17 de este mismo mes, se deben a un rasgo de caridad de los esposos Angel Martinelli (h.) y Margarita Vidal que, al morir dejaron a sus hijos el mandato verbal de que, en las fechas de su fallecimiento, los pobres, que nunca llamaron en vano a sus puertas, recibieran el óbolo que materialmente no podrían entregar más.

A ese fin, los descendientes de aquel cristiano hogar que en vida tuvo la inquietud de otros hogares sin recursos, entregaron a las instituciones que hemos nombrado, el capital necesario para que con el producto de sus intereses, se realizara anualmente la disposición espiritual de los mandantes.

Más de 550 familias llegaron, pues, ayer a la Casa de los Pobres, como se designa a la de las Hijas de San Vicente de Paul y recibieron cada una paquetón con varios kilos de comestibles.

Previamente se ofició una misa en la Capilla del Colegio en sufragio del alma de los donantes, por el Rvdo. Padre Gabriel Giacomezzi, Superior de la Congregación Siervos de María que atiende la Capellanía de la misma.

Terminada la ceremonia religiosa y luego de la bendición del conjunto de los comestibles, se procedió a su distribución, realizada en pocos minutos, dado el orden que imprimen los organizadores y la ayuda generosa de las Hermanas, siempre caritativamente dispuestas para el servicio de los pobres.

Nuevo Nuncio en Costa Rica

CASTEL GANDOLFO, 7 (UP). — El Papa Pío XII designó a Monseñor Paul Bernier, Nuncio Apostólico de la República de Costa Rica y Panamá. Monseñor Bernier hasta ahora estuvo como Consejero de la Nunciatura Apostólica en Panamá. Simultáneamente el Papa designó a Monseñor Bernier Arzobispo titular de la Diócesis.

...ñol; Combate Naval en 1814; El Atraque Nacional; Retrato; El Velero; El Temerario; Retrato; Muelle de Mántaras y Combate Naval frente a Montevideo en 1814.

Dicha Exposición podrá ser visitada por el público, los días hábiles, dentro del horario de 17 a 20 horas, clausurándose la misma el día sábado 23 del corriente.

Monseñor Barbieri dictó anoche la conferencia para los matrimonios

Siguió anoche el ciclo de conferencias radiales que Mons. Barbieri ha empezado a dictar en preparación al gran acto del día 15: la bendición de los nuevos esposos, ceremonia que se realizará en la Basílica Metropolitana.

La palabra pausada y paternal del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo se dirigió anoche en forma especial al hombre para señalarle sus deberes como padre y esposo.

Fué una disertación sumamente clara y orientadora. Señaló que la autoridad es base de la sociedad, y que la familia necesita de esa autoridad para cumplir su destino, siendo el sujeto natural para ejercerla le hombre.

Ahora esa misión debe estar circundada de una modalidad especial. No debe ser ejercitada en forma inflexible, sino que el hombre debe constituirse en el ángel tutelar de todos los miembros de la familia. Tres son los tesoros que han de permitirle una acción eficaz al respecto: el cariño, los valores morales y los intereses materiales. Frente a la esposa debe ser guiado por el cariño, amándola, honrándola, protegiéndola. Frente al niño su autoridad debe ser firme y suave a la vez. Debe ser orientador y su ejemplo debe ser constantemente aleccionador.

Muchos otros puntos desarrolló anoche el Prelado Metropolitano, dando una nota de emoción por su preocupación por este problema y por su decisión de llevar al seno de los hogares los fundamentos para una meditación oportuna a fin de rectificar o ratificar rumbos en defensa de la familia.

La próxima charla de Mons. Barbieri será el martes a las 8 y 30, por CX8, Radio Sarandí.

Jornadas vocacionales

Se iniciaron ayer en la Parroquia del Cerrito

Conforme lo hemos anunciado en el día de ayer se iniciaron en el Santuario del Sagrado Corazón, Parroquia del Cerrito de la Victoria, las jornadas vocaciones.

El día de ayer fué dedicado a la preparación espiritual, y es así que hubo a las 8 Misa de Comunión; adoración durante todo el día ante el Smo. Sacramento; de tarde a las 18, función eucarística por las Vocaciones Sacerdotales, y a las 19, las señoritas hicieron una Hora Santa.

En el día de hoy se realiza el siguiente programa:

A las 17 horas: Mesa redonda para las señoras sobre el tema: a) Los hijos, Don de Dios y la Voccaión de un hijo honra a la familia. Propone la Sra. Gloria Ramilo de De León; b) ¿Qué deben hacer los padres ante la vocación de un hijo? Propone la Sra. Francisca S. de Romano. Palabras del Director de la O.V.S.

Mañana sábado 9, a las 17 h.: Mesa redonda de las señoritas sobre el tema: a) Dignidad, necesidad y escasez de sacerdotes. Propone la Srta. Ma. Esther Ramos, presidenta del Centro de A. C.; b) ¿Qué podemos hacer por las vocaciones? Propone la Srta. Alba I. Domínguez, delegada de Aspirantes.

A las 19: Mesa redonda de hombres y jóvenes sobre el tema: a) El llamado de Dios. Propone el Dr. Alfredo Durán, Presidente del Centro de Hombres; b) ¿Cómo responder al llamado? Propone el Sr. Denis.

El domingo se clausurará con una Misa a las 8 que celebrará el Pbro. Atilio Ma. Nicoli, Delegado Arzobispal para el fomento de la V. S., Homilía vocacional y colecta para la O. V. S. A las 18 horas: Procesión por el interior del templo.

UN NUEVO LIBRO DEL P. PAVANETTI, S. D. B.

Con una presentación gráfica que supera la de sus publicaciones anteriores ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo la obrita del P. Pavanetti titulada "Domingo, quiero ser como tú", que se agrega a la serie "Vida Salesiana" de la Editorial Don Bosco.

Queda con ella completo el tríptico en que ha concentrado su atención pedagógica el autor en estos últimos tiempos: la madre, el padre y el niño.

A la altura del niño, en efecto, pone en este libro el P. Pavanetti la santidad del Beato Domingo Savio con una naturalidad y adaptación propias de quien conoce a fondo los dos términos que allí se relacionan delante del angélico modelo: el ascenso por las vías del espíritu y el misterio del alma del niño.

No hay que confundir esta obra con "Seré como tú" dedicada no ha mucho por el autor a padres y educadores.

Aunque este género de obras se recomienda solo, queremos destacar su oportnuidad en estos momentos de desorientación educacional, augurándole la entrada en todo hogar católico.

CONSULTE UD.

LA SUNTUOSIDAD PAPAL

II

A ESTUDIANTE. — Cristo vivió pobremente, luego el Papa y todos los Jerarcas de la Iglesia deben vivir del mismo modo, esto es, en síntesis, el argumento que a usted le impresiona y que le parece probatorio.

En primer lugar le hago observar lo siguiente: si la pobreza MATERIAL de Cristo fuera una virtud inseparable del cristianismo, el razonamiento es, por lo menos incompleto. Porque entonces sería verdad, sí, que el Papa y los demás Jerarcas de la Iglesia deberían vivir del mismo modo; pero deberían ser sólo ellos: todos los cristianos deberían vivir de igual forma. Tan discípulos de Cristo y del Evangelio son unos como los otros. El que unos hayan querido hacer un sacrificio y renunciar a muchas cosas legítimas de este mundo para poderse dedicar más enteramente a la difusión de los principios salvadores del Evangelio, no hace que estos principios tengan una virtud obligatoria más grave para ellos. O si se quiere poner esto al revés, quizá se vea mejor. Si algunos hombres no han tenido el valor de abrazar una vida de entera consagración a la propaganda del Evangelio, no, por eso, el Evangelio los ha de obligar menos a ellos. El Evangelio, en lo que tiene de general, obliga a todos por igual. Algunos se hacen una composición de lugar bastante singular, quizá influenciados por las modalidades políticas que le dan un tono a la sociedad presente: se creen que siguen al Papa y a los Obispos y al Clero, como los partidarios políticos siguen a sus jefes, y se olvidan que el Papa, los Obispos, el clero y los fieles todos siguen únicamente a Cristo ya su doctrina, desde distintos puestos de trabajo. De ahí se sigue que las obligaciones cristianas son iguales para todos, las que son distintas son las especiales del oficio de cada uno. El Papa debe cumplir sus obligaciones de jefe de la Iglesia, los Obispos las propias de pastor de almas, y lo mismo se diga de las obligaciones ministeriales del sacerdote, y de las demás peculiares que hayan abrazado como una oblación particular, por ejemplo: el voto de castidad, y los demás votos y promesas que no obligan a todos los cristianos, sino al quiere voluntariamente abrazarlos.

Todo esto lo digo para que se vea que, si se considera que hay obligación de abrazar la vida de pobreza de Cristo en su manifestación material, esa obligación no sería sólo para el Papa y los demás jerarcas de la Iglesia, sino para todos los cristianos; y cada uno se tendría que considerar él igualmente obligado a vivir de ese modo al igual que los demás, y no sólo con derecho a exigir que los...

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

SANTORAL, LITURGIA Y CULTOS PARROQUIALES

Las noticias del día

La conferencia de hoy

...en la sede de la Acción Católica, Sarandí 382, el Revmo. Padre Hércules Gallone, Superior General de la Compañía de San Pablo.

Han sido especialmente invitados para esta conferencia los Asesores de las ramas juveniles de la A. C. y podrán intervenir todos los sacerdotes y religiosos que se dedican a la formación y educación de la juventud.

La entrada es libre.

...nismo, el tema que desarrolló la Srta. Beatriz Bethencour en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, volverá a dictarse a pedido el próximo sábado a las 16 horas. El interés despertado entre la masa estudiantil señala el éxito logrado.

Un nuevo plan impositivo

EN el plan sometido a la consideración pública, por la Unión Cívica, se proponen tres nuevos impuestos, que sustituirían a los propuestos por el Poder Ejecutivo en el Proyecto General de Gastos y Recursos.

Los tres gravámenes tienen la virtud de gravar determinado aspecto de la renta de los contribuyentes y ser de fácil y económica percepción.

El numeral 6to. de dicho manifiesto dice: "Duplicar el impuesto de sobretasa vigente, estableciendo —que a los efectos de este impuesto— no se computarán los reaforos que puedan realizarse en el término de ocho años".

Como se puede apreciar, el nuevo impuesto propuesto gravaría a aquellos propietarios que posee un capital inmueble superior a los $ 50.000; es decir, que no recaería sobre los propietarios modestos. Por otra parte, es necesario tener en cuenta que ese recargo de la sobretasa sustituiría el impuesto a la tierra propuesto por el Ejecutivo, que es mucho más gravoso e inconstitucional, como ya lo hemos demostrado en otra ocasión. Los propietarios que tuvieran que abonar esta nueva imposición, tendrían por lo menos la tranquilidad que no estarían sometidos a los posibles aumentos del aforo en el plazo de ocho años, con lo cual se sustraería del ámbito de competencias del Poder Administrador, el hacer más gravoso dicho impuesto por la vía del reaforo como ocurre actualmente.

Este impuesto no crearía ninguna nueva dificultad en la percepción del mismo, ya que simplemente se duplica un impuesto existente.

En el numeral 7mo., se propone un impuesto de 5 % a los dividendos de las Sociedades Anónimas; este impuesto nos parece razonable, ya que disminuirá en forma poco sensible la rentabilidad de las acciones.

Quizás sería más justo una escala progresional, estableciendo un mínimo de rendimiento no imponible. Desde luego comprendemos que la solución propuesta por la Unión Cívica repugnará menos a los inversores extranjeros, que evidentemente hay que tenerlos en cuenta, pero creemos que no es conveniente sacrificar la justicia impositiva, en aras de este único criterio. Este impuesto rendiría $ 5:000.000 anuales.

En el apartado siguiente se postula la creación de un tributo de 1 % a los "préstamos a cargo de los prestamistas, con excepción de los garantidos con hipoteca, y los otorgados por instituciones bancarias, cajas populares o sociedades financieras." A este impuesto se le...

Política de subsidios

El 21 de julio de este año el Poder Ejecutivo dictó un decreto por el cual el subsidio a las raciones balanceadas para aves que expende el Servicio de Distribución de Semillas se eleva de $ 400.000 a $ 500.000, con cargo al fondo de diferencias de cambio.

Sin abrir opinión sobre el fondo del asunto, queremos llamar la atención sobre el monto de uno de los tantos subsidios, que seguramente será de los más modestos.

Además sería necesario pensar, si ese subsidio llena la finalidad para el cual ha sido creado.

Sería además interesante saber, cuántos kilos se producen de esa ración para aves, y cómo se distribuyen; porque evidentemente parece que, pese a los subsidios, la producción avícola no llena las necesidades mínimas del mercado interno, lo cual eleva enormemente el precio de esos productos, colocándolos fuera del alcance de hogares modestos.

Creemos que ha llegado el momento de estudiar la posibilidad de ampliar este renglón de nuestras producciones, de tal modo que satisfagan el mercado interno y quede un remanente para la exportación, máxime que por tratarse de una explotación posible en pequeños predios, podría ser un factor interesante del desarrollo económico de familias modestas.

Cría fama...

Un extranjero pidió ir al Es...

Los Jefes de Policía pasados por aritmética

...*mandato. Y, salomónicamente, le dieron a cada fracción partidaria por un año y medio; —viene a ser un contrato de alquiler— la policía del departamento en cuestión. Y todavía podían haber dividido las funciones, o el sueldo solamente, o el departamento; que no sabemos a qué cabeza torpe se le habrá ocurrido hacer un número tan poco divisible como diecinueve.*

El claro que uno puede preguntarse por qué las fracciones políticas tienen "derecho" a una determinada cuota de jefes. Puede darle por sostener incluso que lo que importa a un gobierno es encontrar para ese cargo personas correctas, de conciencia y responsabilidad como funcionarios, sean del partido que sean. Puede hasta ocurrírsele que dividir el tiempo es una mala solución aún si las dos personas son buenas, porque las traba para realizar obra seria. Pero eso es hacer "crítica inconstructiva".

Y como somos partidarios de la crítica constructiva vamos a proponer soluciones. Que las jefaturas se hagan colegiadas. Eso permitiría divisiones mucho más exactas. Y rendidoras. Podríamos oír a nuestros conductores calculando "ocho por siete, cincuenta y seis; al sesenta y tres, siete; bajo el nueve". Y todos esos serían jefes políticos.

El criterio, en el fondo, no variaría.

HECHOS VERGONZOSOS

...te.

Si las mujeres públicas salieran ellas mismas a la prensa a defender su conducta sería mil veces más digna su propaganda que la presente. La corrección personal y familiar de los responsables de esas empresas, el móvil exclusivamente económico de su conducta, hacen más despreciable su actitud.

...mente con las peores indignidades que se reprochan al capitalismo, no pueden continuar siendo tratadas como respetables.

¿Hasta cuando se tolerará esto? Comprendemos que haya convencidos de la necesidad de tolerar los vicios sociales. No concebimos que haya partidarios de tolerar esto.

El Pacto con Estados Unidos

Nuestras obligaciones

Las obligaciones que surgen del Pacto de Río, a que nos llevó la interdependencia, al decir de Roosevelt, no son tan sencillas como ahora parece creerse, olvidando lo que antes se sostuvo. No es un acuerdo militar sino político-económico y tiende a asegurar la paz. De su letra no se desprende que sea una paz desarmada. Los hechos regulan estas cosas. El Presidente de Costa Rica lo entendió mal, licenció su ejército y a los diez días fué invadido el país por bandas armadas venidas de Nicaragua. Conviene recordar la lección, sobre todo porque el régimen posterior de consultas no funcionó del todo bien.

La idea central del Pacto es la de la solidaridad obligatoria y a su alrededor se creó todo un mecanismo. Selló la estructura internacional del continente y liga a los países americanos de un modo permanente, concreto y definido. Golpe de muerte al sentido del nacionalismo y al principio de las soberanías absolutas, incompatibles con el régimen de comunidad que hemos contribuído a crear y que son obstáculo para la seguridad colectiva. Se definió la agresión que puede ser de dos clases ataque armado no provocado u otras formas de hecho que atenten contra la inviolabilidad, soberanía o independencia. No podemos darlo en detalle. Las sanciones van del retiro de jefes de misión y cónsules a la ruptura diplomática, comercial y de comunicaciones. En caso de ataque, hay la asistencia automática inmediata con medidas que toma cada estado y luego, las que acuerde la reunión de consulta por 2/3 y obligatorias. Dos tercios de Estados, aún con nuestro voto en contra, nos obligan a tomar estas medidas. Y, por último, el empleo de la fuerza armada que queda entregada a la decisión individual. La ayuda inmediata depende de que la agresión sea dentro o fuera de la "zona de seguridad".

Estos puntos eran los objetivos señalados a la conferencia según el Acta de Chapultepec de 1945. En México, debemos simplificar, se habló de la Organización mundial, del esfuerzo bélico, de un organismo militar permanente, de la obligación de asistencia, de la organización...

El fomento de la industria

Se insiste por un colega, en un planteamiento que por lo indiscriminado se presta a la crítica jus...

...r de Importación de Subsistencias y Industrias.

...están equivocados.

LA AUTORIDAD QUE EMANA DE NOSOTROS

Chanzainas de Juan Lago

Reunión extraordinario de la Cámara de Representantes. Nunca se había visto tan favorecida aquella sala de sesiones memorables. Se discutía nada menos que el aumento de boleto. Si estaba o no bien el Intendente al restablecer por el decreto 8.136 lo que el pueblo había rechazado en el decreto 7.451.

Comenzó la discusión. No fué como las otras, las que se estilan, en que uno toma la palabra y habla tres o cuatro horas, casi sin respirar, y el otro le contesta con otro discurso de tres o cuatro horas y otro no quiere ceder en la zaga del tiempo y se manda cinco horas o catorce como hizo una vez uno de ellos, llegando al final tan fresco como una lechuga, lo que habla tanto y bien en favor del entrenamiento que ya hubieran querido los que se fueron, sin más ni más, a Helsinki, a competir con los rusos... Esta discusión fué serenísima. Fué como una romanza sin palabras. Se habló sin decir esta boca es mía. Los discursos no se mostraron impacientes. Permanecieron quitecetiso en las carpetas. Y los discurseadores se quedaron con ellos, hablándose en voz baja, como diciendo: "Mirá: esta vez no, pero ya habrá oportunidad..."

Y como no habían discursos, el Presidente, que se restregó varias veces los ojos y se golpeó los oídos, por si le había pasado algo que no podía ver u oír, dió la consabida consigna: "Si nadie hace uso de la palabra se va a votar". Y comenzó la votación. El informe de la mayoría, favorable al decreto apelado, recibió los votos de la mayoría de los asistentes, según la proclamación de la Mesa. Pero los que parecían minoría y eran, en realidad mayoría, no se podían explicar cómo los más se convertían en los menos y viceversa y pidieron rectificación. Se rectificó la votación y dió igual: mayoría para la minoría. Entonces los de la mayoría real, que no era la proclamada, aunque se proclamaba, pidieron votación nominal. Y ahí fué la sorpresa: la mayoría era minoría, ganaba el no, sobre el sí, como la otra vez memorable y el decreto, quedaba entonces rechazado. Había que votar entonces el informe de la minoría, ya que el de la mayoría había sido rechazado. Los de la artificial mayoría, que había venido a menos, pidieron también votación nominal. Se hizo y el resultado se esperaba con inquietud. Se movieron los teléfonos; vibraban tajantes, las órdenes: "Vení, aunque te parta un rayo. No digás que no, que nos jugamos todo". Y la sala iba poblándose de caras extrañas hasta que se votó y el resultado fué el mismo: por la afirmativa 47 y por la negativa 42. Derogación, en consecuencia, del decreto de aumento del boleto.

Quien vió aquellas caras jamás las podrá olvidar. La imagen del "balde de agua fría", no es suficientemente expresiva. Tampoco la del "pollo mojado". Y menos la del pájaro cantor que subió a la rama a entonar su canción y se encontró con la víbora. Aquello fué un espectáculo de sorpresa, de frío, de terror no imaginado. Algunos sentían que la sala daba vueltas y más vueltas y otros veían a Barbato tomando con Bazzano el camino del destierro, mientras Lamboglia tratbaa de distraerles de sus negros pensamientos que podrían conducirles a cualquier resolución pesimista.

Gabito Barrios lo había dicho en forma inconfundible, al fundar su voto: "Artigas nos está mirando y dice que su autoridad emana de nosotros y cesa ante nuestra presencia. En cambio, el Intendente, parece que entiende lo contrario. Bien hecho". Se justificaba entonces aquella visión de un Intendente en marcha hacia el destierro. Y est ocurría cuando en lo esencial estaban todos de acuerdo, es decir, que tasas eran tasas e impuestos eran impuestos. Porque quien siguió atentamente, días antes, la explicación de Pravia, pudo advertir que tasas eran contraprestaciones por un servicio e impuestos eran atención de un servicio general y que lo mismo opinaban sus contrarios. La diferencia estaba "en un letro" como decía un vasco amigo: en la aplicación del criterio al caso de autos, para Barbato ya funerarios.

De inmediato se dieron las dos posiciones finales: los ganadores se entregaron a la fiesta del triunfo. "Esto hay que festejarlo y en forma" dijeron algunos buscadores de ocasión, y los perdedores están reunidos desde ayer y seguirán hoy, como diciendo: "este asunto hay que arreglarlo de algún modo y en forma tajante". Y vibra la amenaza impotente como una varilla verde. La nueva ecuación aquí está: el pueblo dijo no: el Intendente dijo sí: el máximo representante del pueblo, dijo NO. A ver, ¿quién se atreve ahora a un SI sin peligro de marchar preso?...

JUAN LAGO.

Renace la vida católica en Italia, buscando un renacer espiritual

EL PUNTO DE PARTIDA ES LA POSICION DE LOS LAICOS PARTICIPES DEL APOSTOLADO

El P. Gallone termina su visita diciéndonos que...



...que el espíritu de total consagración al apostolado puede existir, y de hecho existe, fuera de las formas tradicionales del sacerdocio y de la congregación

...De las expresiones del P. Gallone deducimos que contempla la actividad católica italiana con profunda satisfacción.

—Hay mucho por hacer, nos dice, ya que estamos en lucha. Pero es la lucha lo que purifica el espíritu y la acción. Y es la lucha la que alienta la iniciativa y fortalece la fe. Merced a esa lucha alienta en todos los católicos un propósito de renovación que abarca a sacerdotes, religiosos y laicos, y que también comprende métodos y objetivos.

—Cuál es el punto de partida de esa renovación?

—Indudablemente, algo que está en el principio de esa corriente es la posición de los laicos, incorporados a la jerarquía del apostolado, no a la Jerarquía de Ministerio; esa incorporación se produce tanto en la acción de los se...

...do en llamar el "brote misional" que se advierte en todas las naciones de Europa.

—¿Acaso el Clero y las congregaciones no participan de esa renovación?

—Muy al contrario, es asombroso comprobar la adaptabilidad de sacerdotes y religiosos, formados teniendo presente una organización social que se transforma, para seguir, sin pérdida de tiempo, las nuevas exigencias. Podríamos hablar largamente de estas cosas. Pero para que Vd. compruebe cómo se atiende, tanto al perfeccionamiento interno como a la perfección en la acción, voy a señalarle solamente un hecho. Las comunidades religiosas femeninas se vienen agrupando en Federaciones para capacitarse más y más en la atención de cada especialidad. Y existen así las Federaciones de Institutos Religiosos para la Asistencia Social, para la Educación, para la Asistencia Hospitalaria y para la Reeducación. Tales instituciones tienen por objeto estudiar métodos de acción, facilitar la preparación técnica de las religiosas según su vocación, dar normas generales para la unificación de los procedimientos. Cada una de ellas se gobierna por un Consejo en el que participan los Superiores Generales de cada congregación. Y ya hay cerca de treinta y cinco mil religiosas agrupadas en aquéllas.

Señaló a continuación el R.P. Gallone la necesidad de que se prestara atención a las diversas manifestaciones de renovación apostólica, que no sustituyen en manera alguna a las formas actualmente en vigor, sino que las complementan permitiendo atender campos de acción vedados en la práctica a la acción tradicional. Y antes de partir anotó: "Lo que interesa en esta materia no la forma exterior, sino el espíritu de total consagración al apostolado. Y éste puede existir, y de hecho existe, fuera de las formas tradicionales del sacerdocio y de la congregación".

POESIA Y MISTICISMO EN LA PINTURA DE ARMANI

Inconfundible y armoniosa personalidad

Una vida misteriosa anima la mole del Duomo...

...de Milán en esta bellísima acuarela: "Angelo Místico"

Ya conocíamos a Ernesto Armani desde sus muestras en las exposiciones colectivas de pintura italiana en esta ciudad; ahora tenemos la feliz oportunidad de poder admirar una valiosa colección de óleos y acuarelas, exhibida en estos días en los salones de la Asociación Cultural Italo-Uruguaya, en su nueva sede de Sarandí 659.

Armani es conocido en todo el mundo por la fama de sus acuarelas, expresión de una técnica...

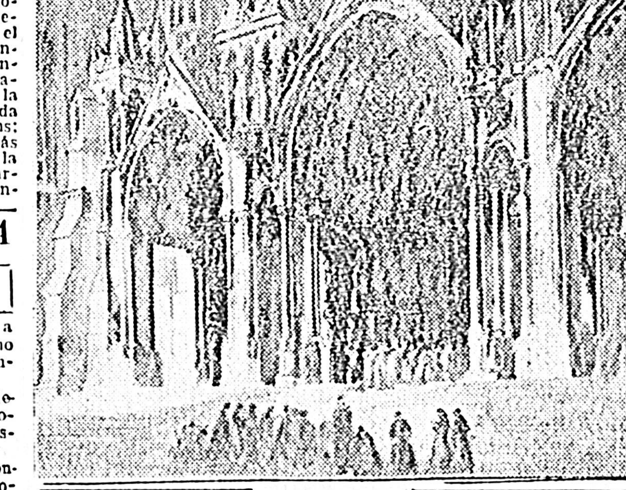
...elocuente, fuente de goce espiritual profundo.

Hay que saber mirar a Armani, para poderlo descubrir en su verdadera esencia poética y mística. Hay que despojarse de toda lucubración cerebral, perfectamente inútil cuando la pintura habla por sí sola, y acercarse con sencillez y pureza, clara la mente y abierto el corazón. Así uno puede entender a fondo la pintura de Armani, y quererla con un amor verdadero, durable y creciente, y no efímero como todas las modas fugaces.

...tedral de Brescia y la Porta Soprana de Génova.

Por su delicada poesía, se destacan las numerosas composiciones donde la nieve caída y la niebla invernal envuelven todo el conjunto en alternanda de contrastes con transparencias de ensueño: las dos grandes y delicadas acuarelas de Notre-Dame; la todavía más grande y delicada "Solitudine urbana" de Reims; las de las iglesias de San Tomás y San Juan, en Turín, donde la perfección y suavidad de las arquitecturas es mirablemente con...

Ricas tonalidades enriquecen...



...la paleta de Armani en "Davanti alla Cattedrale", de Chartres

LOS SALARIOS DE ESQUILA

ESTUDIAN SU AJUSTE RACIONAL

Reuniéronse ayer varias Comisiones del Consejo de Gobierno, a fin de estudiar las relaciones de asuntos que serán elevadas a dicho órgano por los Ministerios de Salud Pública, Instrucción Pública, Industrias y Obras Públicas.

El Ministro de Industrias manifestó que, de acuerdo con los deseos expresados por la Comisión respectiva, está estudiando un proyecto de ajuste racional de los salarios de los trabajadores de la esquila.

Entre los asuntos de Obras Públicas que serán elevados al Consejo, figuran modificaciones a las tareas del personal de Aguas Corrientes, toma por este organismo de destituídos del SOYP, ejecución de obras de ampliación de las tuberías de la zona Este por la D. de Saneamiento, adjudicación de la obra de la Policlínica de La Paloma, y compra de equipos para la segunda línea de bombeo de la capital.

Noticias políticas

Hay rumores...

En la misma fuente donde hace un par de días se nos habló de una posible renuncia del señor Andrés Martínez Trueba — rumor que a ese sólo título acogimos en nuestras columnas — se nos insistió ayer en que, pese a los desmentidos, o tendremos renuncia, o tendremos, por lo menos, una licencia provocada por afección parecida a la que aqueja a otro Consejero...

Como nos lo contaron, lo contamos.

• JEFES DE POLICIA.

Parece que esta tarde desig...

El estudio del presupuesto

Siguen con O. Públicas

...posible dejar por tiempo indeterminado a esos funcionarios en inferioridad de condiciones frente a los demás.

Continuó el Sr. Flores diciendo que si ahora no se les hacían los aumentos, no se podrían efectuar hasta el momento de la rendición de cuentas; todas estas manifestaciones están basadas en las disposiciones establecidas en los artículos 86 y 215 de la Constitución de la República.

No encontró mucho ambiente el reenvío al Ministerio de la planilla de la Dirección de Saneamiento pero sí se pudo entrever que tal vez en lugar de Servicio Descentralizado pudiera convertirse, por acuerdo de los sectores batllista y nacionalista, en Ente Autónomo.

Conferencia del P. López García

El próximo domingo, a las 10.30, en el Cine Rex, el R.P. José López García S.J., dictará una interesante conferencia, en la cual desarrollará, como tema de fondo, el que sirviera de centro a su anterior disertación del Jockey Club, aunque agregando nuevos elementos de juicio respecto de la realidad china, al estudiar la situación de la familia como centro de la formación del niño.

CON PLAZA SOSTENIDA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 1.128.475

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deud. Consolidada del Urug.	s/c	72.—
Emp. Conv. 1905 Obl. Estam.	s/c	88.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Ser. A	87.—	s/v
D. I. Conversión 1937 Ser. B	84.60	s/v
D. I. Conversión 1937 Ser. C	s/op.	87.—
D. I. Consolidación 1941 1ª	86.00	s/v
D. I. Consolidación 1941 2ª	87.40	s/v
D. Interna de 1942, Serie 2ª	s/c	87.—
D. Obras Públicas de 1942	87.50	s/v
D. Obras Públicas de 1914	c/op.	67.40
D. Consolidación 1950	s/op.	80.30
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios, Serie A	85.20	85.30
Tít. Hipotecarios, Serie B	85.—	85.30
Tít. Hipotecarios, Serie C	85.00	86.—
DEUDAS MUNICIPALES		
Conv. C. Mont. Serie B	s/c	85.—
Conv. C. Mont. Serie C	85.50	85.60
Conv. C. Mont. Serie D	83.60	s/v
Conv. C. Mont. Serie E	83.60	s/v
Conv. C. Mont. Serie H	83.60	s/v
Conv. C. Mont. Serie I	83.60	s/v
Conv. C. Mont. Serie L	83.60	s/v
Conv. C. Mont. Serie M	83.60	s/v
Conv. C. Mont. Serie N	83.60	s/v
Expr. Ciud. Montev. 1937	83.50	s/v
Galería Centenario	83.50	s/v
Munic. Montevideo 1937	83.50	s/v
Palacio Municipal 17	83.50	s/v
Rambla Portuaria	83.50	s/v
Saneamiento 1937	s/c	81.70
A. M. D. E. T.	s/c	81.90
ACCIONES		
Banco Comercial	s/c	270.—
Banco de Cobranzas, L. Ant.	s/c	150.—
Banco de Crédito	163.—	165.—
Banco de Montevideo	116.—	119.—
Banco Popular del Uruguay	s/c	127.50
Banco Territorial del U. (P.)	s/c	95.—
Bobbieri Julio A.	s/c	110.—
Campomar y Soulas	s/c	108.—
[illegible]ca, Series A y B	175.—	s/v
[illegible]ca Serie D	s/c	133.—
[illegible] Nacional de Cementos	104.—	106.—
[illegible] Salus s/divid.	100.—	105.—
[illegible] U. de Nav. y Tr. Aér.	s/c	90.—
[illegible]talerías del Uruguay	s/op.	116.50
[illegible] N. de Papel	146.—	148.—
[illegible] U. Alpargatas (Ord.)	236.—	240.—
[illegible] U. Alpargatas (Pref.)	101.—	s/v
[illegible] U. de Cristales y Anexos	85.—	88.—
[illegible] Uruguaya Neumáticos	185.60	188.—
[illegible] Nacionales de Cerveza	301.50	302.—
[illegible]osmalt	s/op.	105.—
[illegible]orífico Modelo	178.—	173.50
[illegible]s Casupá	s/c	58.—
[illegible]stria Papelera Uruguaya	110.—	112.—
[illegible]na	118.—	120.—
[illegible]er	130.—	130.50
[illegible] U. S. A.	103.50	109.—
[illegible]t Hnos.	175.—	s/v
[illegible]endell Horacio	65.—	s/v
[illegible]lan	34.—	s/v
[illegible]lerías Unidas	s/c	160.—
[illegible]nbino Hnos.	96.—	97.—
[illegible] A. M.	102.—	105.—
[illegible] Uruguayo	130.—	140.—
[illegible] D. U.	s/c	170.—
[illegible]nco y Cía.	s/c	90.—
[illegible]endell H-I	62.—	70.—
OBLIGACIONES		
[illegible] N. S. A.	103.50	104.50
[illegible]ER	102.80	103.—

Clinoca - Serie D — 10 p. mañ. 133.— · Vidplan — 10 p. mañ. 34.— · Ferrosmalt — 100 p. mañ. 105.— · Oyama — 30 p. mañ. 117.— · Cristalerías del Uruguay · 20 p. mañ. 116.50 · Colombino Hnos. — 11 p. mañ. 96.—

MONTO OPERADO		
Ds. Nls.	$	522.200
Tls. Hs.	"	525.575
Ds. Ms.	"	8.000
Acciones	"	72.700
Total V/n.:	$	1.128.475

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
[illegible] INDUSTRIAL	90.—	s/v
[illegible]GUAY	s/c	103.—
[illegible]	s/c	85.—
[illegible]	s/c	100.—
[illegible]	s/c	12.—

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

ESTADO DE LA PLAZA

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
[illegible]	279.07	279.38
[illegible]	103.73	104.89
[illegible]	51.12	51.10

VOLUMEN: 1.180.000 ACCIONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

	Compra	Vende	Compra	Vende
[illegible]	37	37.1/4	36.3/4	37.1/8
[illegible]	14	14.1/2	14	14.1/2
[illegible]	41.3/8	41.5/8	41.3/8	41.5/8
[illegible]	93	95.1/2	93	95.1/2
[illegible]	92.7/8	93.1/2	93.1/2	94.1/2
[illegible]	96	98	96	98
[illegible]	99.1/4	99.3/8	98.5/8	98.3/4
[illegible]	97.1/8	97.1/4	96.1/2	96.5/8
[illegible]	103.1/2	103.5/8	103.3/8	103.1/2

ACCIONES

	Ante.	Agos. 7
Kennecott Copp.	81.1/4	83
New York Cent.	19.3/4	20
Pantepec Oil	5	5
Pennsylvania RR	20	20.1/8
R. C. A.	26.3/4	26.3/4
Stand. Oil N. J.	79.3/4	79.3/4
U. S. Steel	40.3/8	40.1/4
Westing Electric	41.1/2	41.3/8

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible] C 93.50. D 93.30. E 93.00. F 92.90. G [illegible] .50. Municipal Emp. A y B 90.00. D 90.80. [illegible] 30. B 89.70. Pav. 90.20. Córdoba Dda. 98.00. [illegible] 89.20. Santa Fe Dda. 89.20. Sgo. Estero [illegible]cia 7ª 100. 10ª 100.10. 11ª 98.40. 12.a 98.10.

ACCIONES

	Anterior	Cerró
Italo Argentina	98.—	98.—
La Cantábrica	s/o	140.—
Lanaseda	s/o	85.—
Loma Negra	91.—	s/o
Magnasco	145.—	145.—
Masllorens	s/o	s/o
Mol. R. de la Plata	s/o	s/o
Negra Rey	130.—	130.—
Papelera Arg.	122.—	122.—
Pesca (1 voto)	225.—	230.—
Pesca (5 votos)	s/o	s/o
Piccardo	51.—	50.—
Puerto Sastre	s/o	s/o
Sadopyc	s/o	s/o
San Nicolás	s/o	s/o
Sedalana	188.—	194.—
Zorraquín	s/o	99.—

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIO

Precios Oficiales — DIRIGIDO — LIBRE — ARBITRAJE — Comercial O. Conceptos

Compra Venta Compra Venta Venta N. York

[illegible] .25 5.33 6.58 6.86 7.— Dóls. 2.80 · .90 190.— 235.— 245.— —.— " —.— · .03 3.80 4.70 4.90 5.— " 50.— · — 38.40 46.50 49.50 18.— " —.— · .35 36.72 45.41 47.35 48.31 " 5.175 · .97 50.— 61.81 61.475 65.79 " 3.80

[illegible] corresponden a los fijados por el Banco [illegible] Importación por el Mercado Libre —Circu- [illegible] $ 17.10.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

[illegible] abiertas cotizaban los siguientes precios:

		Compra	Venta
[illegible]	$	6.95	7.10
[illegible]	"	266.—	269.—
[illegible]	"	0.65	0.67
[illegible]	"	61.70	62.70
[illegible]	"	0.40	0.42
[illegible]	"	7.84	7.92
[illegible]	"	12.75	12.90
[illegible]	"	2.10	2.30
[illegible]	"	1.—	1.20
[illegible]	"	5.40	5.60
[illegible]	"	9.10	9.30
[illegible]	"	16.50	17.—

MONEDAS DE ORO

		Compra	Venta
[illegible]	$	27.65	28.85
[illegible]	"	143.65	145.50
[illegible]	"	57.20	60.10
[illegible]	"	78.00	80.00
[illegible]	"	32.60	34.60
[illegible]	"	61.20	62.20
[illegible]	"	21.50	22.40
[illegible]	"	24.30	25.20
[illegible]	"	3.277.12	3.282.44

Novillos baby beef a 500 milésimos

Complementando la información que diéramos a conocer ayer, sobre rendimientos de novillos, pertenecientes a la Estancia "La Sorpresa", del señor Roberto Hounié, añadiremos que dos de ellos merecieron en la tipificación la clasificación de baby beef, con una cotización de 500 milésimos; 34 chilled beef especial, a 400 milésimos; 4½ chilled beef de primera a 350 milésimos; 4½ chilled beef de segunda a 330 milésimos.

El promedio resultó 418 milésimos con 94; y el precio por cabeza, $ 186.70.

Debe destacarse que esta tropa no se quiso someter al régimen de liberalidad, con precio en Tablada y sujeta la liquidación a rendimiento, y se prefirió la tipificación.

Vendió estas haciendas la Cooperativa Ruralista.

Ausencia de compradores en el mercado de lanas

LANAS. — Sigue reinando ambiente de quietud en el mercado lanero local, pues los compradores de la exportación continúan al margen de los negocios.

Alguna operación aislada que, por circunstancias especiales, se ha llevado a cabo últimamente, no modifica la situación de nuestra plaza, que no cuenta en estos momentos, con demanda efectiva.

PIELES LANARES. — Ha estado y continúa sin operaciones el mercado de estas pieles.

CUEROS VACUNOS SECOS. — También para este fruto, el mercado local permanece sin actividad de negocios y con precios nominales.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — Por ahora no tenemos variantes que destacar con respecto a las condiciones del mercado y precios de este renglón.

Los cueros de novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, valen alrededor de $ 44.00 los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — No se conocen operaciones dignas de tomar en cuenta. Precios nominales.

CERDA. — Se negocia en forma corriente la mercadería que se ofrece.

La mezcla buena, cerda de vaca y potro, se cotiza de $ 21.00 a 22.00.

PLUMA. — La escasa mercadería que sale a la venta tiene inmediata colocación.

Por pluma larga y fresca, siguen pagando de $ 11.00 a 12.00 el kilo.

TRIGO. — Actualmente, la colocación del trigo de pan de la última cosecha, tiene como base para el agricultor, el precio mínimo de $ 17.55.

En la comercialización del artículo de pan de la cosecha 1952-53, regirá para el productor, el precio mínimo de $ 16.50.

MAIZ. — Una nueva suba han experimentado los precios de este grano, en el mercado local como consecuencia de la falta de oferta de mercadería, circunstancia esta que, como se ve, es bien aprovechada por los tenedores del producto.

Por el maíz fino superior, están pidiendo ahora alrededor de $ 27.50; por el id. bueno, de pesos 26.50 a 27.00; por el común superior seco, de $ 25.50 a 26.00; y por el id. bueno, de $ 24.50 a 25.00.

LINO. — Nada de nuevo tenemos para informar, respecto a la situación del mercado y precios de este oleaginoso.

Los compradores continúan cotizando por el lino base 4 %, alrededor de $ 75.75.

AVENA. — Sin cambios. Por la avena superior, siguen abonando de $ 19.00 a 20.00; por la buena de $ 16.00 a 17.00 y por la regular de $ 14.00 a 15.00.

CEBADA. — Las operaciones sobre este artículo se mantienen paralizadas, debido a la falta de oferta de mercadería. Precios ocasionales.

FORRAJES. — Por la alfalfa superior, pagan corrientemente pesos 15.50; por la id. regular a buena, de $ 12.50 a 13.00; por la mezcla superior, de 10.0 0a 10.50 y por la id. regular a buena, de $ 8.50 a 9.50.

ALPISTE. — No hay negocios sobre este grano, cuyos precios deben considerarse como nominales.

GIRASOL. — Con buena demanda y precios firmes se opera sobre este producto.

El girasol sano, seco y limpio, tiene salida a precios que oscila nalrededor de $ 21.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 177 bolsas lana, 14 atados cueros lanares, 13 cueros vacunos secos, 2 atados id. corderos, 19 bolsas cerda y 4.424 id. trigo.

Por vía fluvial: 9.188 blosas trigo y 1.046 id. lana.

Se amenaza en Francia por el precio del trigo

PARIS, 7 (UP). — El poderoso grupo de los agricultores amenaza con una revuelta a consecuencia del bajo precio del trigo, y a menos que el Primer Ministro Pinal acceda a sus demanda de un aumento en el precio. Si no se contemplan sus demandas los agricultores amenazan con dar su trigo a los cerdos y no pagar los impuestos.

EL COMENTARIO

LOS DECRETOS POCO PRUDENTES ESTAN LLEVANDO GRAN DESORIENTACION AL AMBIENTE PRODUCTOR

Hace pocos días al conocerse el decreto del Consejo Nacional de Gobierno sobre los jornales de esquila de la próxima zafra nos ocupamos de la impresión de disgusto que la disposición causaba y que se puso de inmediato de manifiesto por algunos de los centros rurales de producción.

Podemos afirmar, ahora, que el descontento es general en todas las zonas del país, donde se ha levantado una voz unánime de protesta, como lo comprueban los alegatos de las instituciones madres de las industrias agrarias asentadas en la capital y comprueban también esas otras entidades del interior del país, gobernadas e integradas por millares de productores modestos, medianos y pequeños que, como dijimos en la nota anterior, no han podido colocar aún sus lanas del año pasado o las han vendido —los menos a precios que no guardan ninguna relación con los de mediados de 1951.

No pueden comprender los ovejeros, que frente a una situación que consideran de apremio; sin un previo estudio sereno y prudente que no hubiera siquiera autorizado los jornales anteriores, cuando se suponía que la zafra alcanzaría precios no inferiores a $ 40.00 o pesos 50.00, —cosa que ocurría también en las esferas de gobierno—, se haya decretado un aumento general de esos jornales.

Creemos que se ha obrado con imprudencia y con poco tacto político, porque, indudablemente, como lo dicen los productores, los propios integrantes de los equipos de esquiladores, son los primeros sorprendidos por la inconsulta resolución.

Medidas como la presente, que pueden conmover el ambiente de la producción, el más necesitado de un espíritu de tranquilidad para bien del país, no pueden ni deben tomarse sin un previo asesoramiento y hasta con el acuerdo de quienes tienen la responsabilidad de la producción.

Haciendo una composición de lugar en lo que se refiere al dictado del decreto que tanta resistencia ha levantado, suponemos que los miembros del Consejo, siguiendo la corriente, se han dicho "Bah, unos pesitos más, y los obreros quedarán contentos y los productores, como siempre, no abrirán la boca". Pero, los problemas serios de la producción no se pueden tratar así. A este paso —y no es el primero que se dá— se están encareciendo en forma desconsiderada los costos que deberían merecer la más prolija atención de los gobernantes para abatirlos.

Y lo peor del caso, es que todo un cúmulo de medidas tomadas con espíritu arbitrario y que pesan sobre la campaña, están dando una grave sensación de desgobierno que se está haciendo carne en toda la población del país.

No creen los hombres de campo, por ejemplo, que sea una disposición sana, la que tendería a cambiar la estructura del Frigorífico Nacional; no creen que sea imposible regular el abasto de carnes a la capital; tampoco creen que sea asunto difícil para quienes manejan el comercio dirigido, el ajuste de los convenios de exportación de carnes a su debido término y no cuando llegan a paralizarse la zafra de novillos gordos con pérdidas millonarias para los productores; no creen ni pueden suponer que no se tomen resoluciones eficientes contra la aftosa, la brucelosis y todas las plagas que abaten los índices de rendimientos en todo el país.

Y creemos, con ellos, que se deben pesar con mucho cuidado las disposiciones que puedan llevar desconcierto y desorientación a las esferas en que descansa la economía nacional, porque se hace necesario construir y no demoler.

Actualidad rural

Se estima que el nuevo tipo cambiario argentino para exportación de lanas, sumado a las desgravaciones decretadas, se traduce en un 33 % de bonificación, con relación al régimen anterior. La sensible liberalidad aumenta, cada vez con más acentuación, el ritmo de las transacciones y se estima que ya se han vendido unos 10 millones de kilos, para la exportación.

Nuestra plaza de lanas sigue sin reaccionar. Son contradictorias las apreciaciones de los entendidos, sobre la influencia que sobre este estado está ejerciendo el mercado argentino. De cualquier manera se nos ocurre que la Comisión de saldos Exportables debiera estudiar la situación creada, antes que cunda la desorientación y el desaliento entre los productores rurales.

La Asociación Rural del Uruguay manifestó su desacuerdo por el reciente decreto que fija los salarios de la esquila, por estimarlos desajustados con la realidad que vive nuestra campaña.

Transcurren los días y se corrobora nuestra opinión primera, de que el Consejo Nacional de Gobierno demostró, a través de la pobreza de los fundamentos del decreto, que no había estudiado el problema.

La Federación Rural cree beneficioso que la industria privada encare la producción y venta de vacunas antiaftósicas, sometidas a un doble control de las autoridades: en cuanto a la eficacia científica y en cuanto a los precios.

Esta plaga debiera ser combatida por nuestro Estado, por un sistema similar al de la viruela: vacuna gratuita y obligatoria. Los millones de pesos que le cuesta al país, periódicamente, hacen necesario el enfoque de este problema con rigurosidad. La experiencia enseña que hay medios adecuados para combatir la aftosa.

En los próximos días de este mes aparecerá una nueva revista, destinada a los problemas del campo, que se llamará "Agropecuaria". Quienes la dirigen tienen el propósito de que la misma oriente al productor rural, en problemas de producción y de comercialización. Se anticipa que personas estrechamente vinculadas al medio agrario colaborarán en su redacción.

Los rendimientos que se están obteniendo en Tablada, por ganados preparados en praderas artificiales, son una experiencia saludable, para inducir a otros productores a imitarla. Si nuestras autoridades previeran con anticipación las modalidades de comercialización de este tipo de hacienda, se podría evolucionar favorablemente y con beneficios incalculables, en esta época del año.

El girasol ha merecido mejora de precios en estos días. De mercado nominal, pasó a $ 21.00 los 100 kilogramos. Parecería que la noticia que diéramos a conocer de la venta de la Cooperativa Agropecuaria de Piedra Sola fué un anticipo, para el movimiento del mercado. No obstante, debe señalarse que el precio alcanzado por los 150 mil kilos que vendió ésta, supera la cotización anterior en $ 0.50.

INFERIOR STOCK DE MAIZ EL DE ESTADOS UNIDOS

Tal como se esperaba, las existencias de maíz disponibles en las granjas de los Estados Unidos al 1o. de julio último, han sido inferiores a las del año pasado, ya que han sido establecidas en 15.367.000 toneladas, contra 20.601.000 toneladas a igual fecha de 1951. Si se agrega a ello el stock visible de 710.200 toneladas, y suponiendo que las tenencias gubernamentales se hallen en una cifra aproximada a 10.160.000 toneladas, el total de suministros disponibles en poder de todos los sectores ascendería a 26.338.800 toneladas en comparación con 32.248.000 toneladas registradas al 1º de julio de 1951.

Puede estimarse que en el transcurso del actual trimestre el consumo local y la exportación alcancen a un total de 13.970.000 toneladas, en cuyo evento, el excedente, al fin de la actual temporada, o sea al 1º de octubre, ascendería a sólo 12.358.800 toneladas, en comparación con 18.660.000 toneladas a igual fecha del año pasado y 21.540.800 toneladas al 1º de octubre de 1950.

En vista del menor excedente, en perspectiva, se necesitará una cosecha superior en unas 7.620.000 toneladas a la del año pasado, para mantener los suministros dentro del nivel registrado en la presente temporada. Al 1º de octubre último los Estados Unidos iniciaron la temporada, incluído el producido de la nueva cosecha, con un total de suministros de 3.362.000 toneladas, de las cuales hasta el presente sólo se ha exportado una cantidad ínfima.

Productos de granja en el Mercado Modelo

Precios de frutas por cajón grande. — Manzanas C. Fendú, de 3.00 a 12.00; Deliciosa, de 4.00 a 25.00; Jonathan, de 3.00 a 14.00; Reinettes, de 3.00 a 12.00; otras variedades, de 3.00 a 14.00; naranjas de Salto, de 3.00 a 4.50; de Rivera, de 2.00 a 4.50; otras procedencias, de 3.00 a 4.50; de ombligo, de 3.00 a 6.00; bananas, de 0.30 a 0.60.

Hortalizas por docenas de atados. — Acelgas, de 1.50 a 2.00; apio verde, de 3.00 a 3.60; albahaca, de 0.80 a 1.00; berros, de 1.20 a 1.50; cebollas de verdeo, de 1.20 a 3.00; espinacas, de 1.20 a 2.00; nabos, de 1.50 a 2.00; nabizas, de 1.00 a 1.50; orégano, de 2.40 a 3.00; perejil, de 3.00 a 6.00; puerros, de 4.00 a 5.00; remolacha, de 0.80 a 1.20; radichas, de 1.30 a 2.00; radichetas, de 1.50 a 2.50; zanahorias, de 3.00 a 10.00.

Precios por docenas. — Apio blanco, de 4.00 a 8.00; coliflores, de 2.00 a 5.00; escarolas, de 0.60 a 1.00; lechugas, de 0.60 a 1.50; repollos, de 1.30 a 3.00.

Precios por kilos. — Arvejas, de 0.50 a 0.60; boniatos, de 0.22 a 0.23; cebollas, de 0.20 a 0.30; papas nacionales, a 16.80 los cien kilos; porotos, de 0.40 a 1.00; ajos, de 1.50 a 5.00 la ristra; zapallos, de 0.20 a 0.50.

Productos de granja por kilos. — Pollos, de 1.40 a 1.60; gallinas, de 1.30 a 1.60; patos, de 1.00 a 1.20; huevos (por un peso), 9 unidades; conserva de tomates, de 1.10 a 1.20.

El remate feria de hoy en el local "Peile"

La firma Pérez y Sosa realizará hoy 8 de agosto a las 9 y 30 su remate feria mensual en el local "PEILE" de Est. Arroyo Grande, con una oferta al firme de 416 lanares y 508 vacunos, clasificados así: 210 vacas gordas, 70 novillos goroy,sods yáv .4 J ETAOIN gordos, y el resto ganados de cría, novillos nuevos, bueyes y terneras, y en los lanares en su mayoría caponadas gordas. Pasaje gratis saliendo del escritorio de la firma Pérez y Sosa a las 8 y 30 en punto, para regresar en la tarde.

Mercados a término de materias primas

LANAS (Nueva York)

GRASIENTA

	Anterior	Agosto 7
Disponible	1.47.5	1.49.5
Octubre	1.45	1.47.1
Diciembre	1.41.3	1.43.5
Marzo/53	1.38.7	1.41
Mayo/53	1.36.2	1.38.1
Julio/53	1.35	1.26

PEINADA

	Anterior	Agosto 7
Disponible	2.02.5	2.04
Octubre	1.98	2.00
Diciembre	1.89.3	1.91.5
Marzo/53	1.84.8	1.87
Mayo/53	1.81	1.84
Julio/53	1.79.3	1.81.7

Disminuye la entrada de haciendas a Tablada

Se llevaron a cabo las ventas de ganado en pie, en el día de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con una oferta de muy poca importancia, ya que únicamente llegaron a plaza 1.290 reses vacunas.

Las transacciones se realizaron en forma corriente para todas las categorías de ganado.

Intervinieron en las operaciones los tres principales establecimientos y también Castro y Cía., del Plata y La Unidad.

El Frigorífico Nacional llevó 21 novillos muy especiales a 342 milésimos, 18 de muy buena carne y gordura a 337 mls., 7 a 325 y 34 a 305 mls. y 3 a tipificar; 116 vacas de muy buena gordura a 280 mls., 154 gordas desde 265 a 270 mls. y 28 a tipificar; 87 terneros de abasto a tipificar y 2 toros.

De los demás establecimientos que operaron en plaza el único que estableció precio fijo fué el Alianza que llevó 15 terneros a 220 y 45 a 230 mls., el kilogramo en pie. Los otros, todos sus acopios los efectuaron a tipificar.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 116 novillos 542 vacas, 510 terneros, 15 bueyes y 107 toros.

Arribaron a Tablada 10 vagones sencillos con 443 cabezas y por camiones y arreo 847 vacunos. Para hoy hay anunciados 17 vagones de bovinos.

Detalle de las adquisiciones por frigorífico:

Frigorífico Nacional. — 63 novillos, 298 vacas, 67 terneros y 2 toros.

Frigorífico Swift. — 16 novillos, 135 vacas, 88 terneros, 11 bueyes y 50 toros.

Frigorífico Artigas. — 13 novillos, 76 vacas, 86 terneros, 4 bueyes y 36 toros.

Frigorífico de Castro y Cía. — 4 novillos, 26 vacas, 61 terneros y 17 toros.

Frigorífico del Plata. — 55 terneros.

Frigorífico La Unidad. — 7 vacas y 73 terneros.

Frigorífico Alianza. — 60 terneros.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	470
Frig. Swift	300
Frig. Artigas	217
Frig. Castro y Cía.	108
Frig. del Plata	55
Frig. La Unidad	80
Frig. Alianza	60
Total	1.290

DE SORIANO. — De Manuel A. Elizalde: 2 vacas prom. 370 kilogramos, 34 terneros prom. 190 kgs., Castro y Cía. De Juan E. Calcagno: 18 novillos prom. 537 kgs., P.B. 357 mls., 2 id. prom. 537 kgs. a tipificar, Nacional.

DE FLORIDA. — De Juan Vázquez: 2 novillos prom. 325 kgs., 12 vacas prom. 330 kgs., 8 terneros prom. 75 kgs., Castro y Cía. De Oscar A. Rava: 21 vacas prom. 389 kgs., Swift. De Fco. Gastre: 68 vacas prom. 305 kgs. P.B. 270 mls. mls., 12 id. pprom. 305 kgs., a tipificar, Nacional.

DE RIO NEGRO. — De Olaso y Esponda: 69 vacas prom. 341 kgs. P.B. 280 mls., Nacional. De Eleuterio Medina: 4 toros prom. 542 kgs., 6 novillos prom. 505 kgs., 6 vacas prom. 383 kgs., 10 toros prom. 135 kgs., Swift.

DE FLORES. — De O. Barreiro: 7 vacas prom. 332 kgs., 30 terneros prom. 183 kgs., La Unidad. De Angel Guelbenzu: 21 novillos prom. 495 kgs., P.B mls., Nacional.

DE TACUAREMBO.— De Santiago Inthamusso: 50 terneros prom. 155 kgs., Nacional; 5 vacas prom. 403 kgs., 2 bueyes prom. 465 kgs., 34 toros prom. 373 kgs., 1 id. con 560 kgs., Swift. De Juan B. Arbiza: 15 vacas prom. 303 kilogramos, 15 terneros prom. 123 kgs., 2 toros prom. 330 kgs., Nacional. De Rogelio Arbiza: 1 novillo con 230 kgs., 12 novillos promedio 425 kgs., P.B. mls., 33 vacas prom. 317 kgs., P.B. 270 mls., Nacional.

DE DURAZNO. — De Delgado Castro: 67 vacas prom. 313 kgs., 7 toros prom. 424 kgs., Swift. De Isabel Bordaberry de Storace: 1 novillo con 380 kgs., 35 terneros prom. 554 kgs., Artigas.

DE PAYSANDU. — De Hugo Menéndez: 17 toros prom. 430 kilogramos, 4 vacas prom. 257 kgs., Castro y Cía. De Alberto Alberti: 22 novillos prom. 430 kgs., P.B. 305 mls., Nacional.

DE SAN JOSE. — De Bernardo Méndez: 1 toro con 430 kgs., 6 bueyes prom. 556 kgs., 2 novillos prom. 360 kgs., 7 vacas prom. 324 kgs., 12 terneros prom. 190 kgs., Swift. De Cirilo Rodríguez: 3 toros prom. 566 kgs., 2 bueyes prom. 470 gs., 1 novillos con 380 kgs., 4 vacas prom. 375 kgs., 33 terneros prom. 103 kgs., Swift. De José A. Facal: 7 novillos prom. 453 kgs., P.B. 325 mls., 41 vacas prom. 417 kgs., P.B., 280 mls., Nacional. De Pedro A. Fernández: 4 bueyes prom. 430 kgs., 1 toro con 410 kilogramos, 15 vacas prom. 294 kgs., Artigas. De Arturo García, 50 terneros prom. 125 kgs., Artigas.

DE COLONIA. — De Perpetuo Artía: 37 vacas prom. 313 kgs., 4 novillos prom. 267 kgs., 2 toros prom. 540 kgs., 9 terneros prom. 109 kgs., Artigas; 45 terneros promedio 177 kgs., a 250 mls., 15 id. prom. 113 kgs. a 220 mls., Alianza. De Emilio Wohlwend: 2 novillos prom. 515 kgs., 8 vacas promedio 350 kgs., 19 terneros prom. 163 kgs., Castro y Cía. De O. Barreiro: 43 terneros prom. 170 kgs., La Unidad. De Ricardo Artía: 55 terneros rom. 115 kpcs., del Plata; 3 vacas prom. 405 kgs. a 265 mls., 1 id. con 405 kgs., a tipificar, 6 vacas prom. 270 kgs., P.B. 280 mls., 22 terneros prom. 231 kilogramos, Nacional.

DE CANELONES. — De Antonio Sanguinetti: 1 buey con 620 kgs., 1 vaca con 300 kgs., Swift. De Ramón Alpuin: 1 novillo con 550 kgs., 2 id. prom. 450 kgs., 3 vacas prom. 300 kgs., 3 terneros prom. 133 kgs., Swift. De Basilio Dorta: 4 novillos prom. 325 kgs., 10 vacas prom. 302 kgs., 10 idem prom. 363 kgs., 30 terneros prom. 113 kgs., Swift. De Alberto Vázquez: 8 novillos prom. 505 kgs., 24 vacas prom. 300 kgs., 27 terneros prom. 94 kgs., Artigas.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
09.46	Boac(Ba351)	S. Chile
10.02	PAA (201)	N. York
11.25	SAS(SK923)	Estocolmo
12.37	PLUNA (2)	Salto-Pay.
14.33	PLUNA (4)	Art.-Riv.
14.37	PLUNA (12)	P. Alegre
16.22	PAA (202)	Bs. Aires
17.48	PLUNA (8)	Melo-T. y T.
19.06	VARIG	R. Janeiro
19.17	PAA (205)	N. York

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
07.29	PLUNA (3)	Riv.-Art.
07.54	PLUNA (11)	P. Alegre
08.11	PLUNA (1)	Pay.-Salto
10.51	PAA (201)	Bs. Aires
10.54	Boac(Ba351)	Londres
12.24	SAS(SK923)	S. Chile
14.05	PLUNA (7)	T. y T.-Melo
17.27	PAA (202)	N. York
19.56	PAA (205)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

Interior	
De Salto	7
" Paysandú	3
" Artigas	3
" Rivera	6
" Melo	3
" Treinta y Tres	4
Total	26
Exterior	
De Argentina	9
" Brasil	34
" Puerto España	5
" Estados Unidos	4
Total	52

PASAJEROS SALIDOS

Para Paysandú	6
" Salto	9
" Rivera	9
" Artigas	3
" Treinta y Tres	1
" Melo	12
Total	40
Exterior	
Para Argentina	11
" Brasil	19
" Africa	1
" Estados Unidos	2
" Chile	3
Total	36

EN TRANSITO: 93

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú; 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera; 17.55 PLUNA (3), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora 09.10 PAA (206), de Buenos Aires; 15.55 PAA (201), de Nueva York; 16.45 AIR FRANCE AFO55), de París; 17.20 BOAC (BA353), de Londres; 18.15 SAS (SK924), de Santiago de Chile; 20.55 KLM (KL661), de Amsterdam; 23.05 SAS (Esp.), de Helsinski.

A SALIR. — Interior: Hora 07.20 PLUNA (3), para Rivera y Artigas; 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto; 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora 07.30 PLUNA (15), para Asunción; 03.00 VARIG, para Río de Janeiro; 09.45 PAA (206), para Nueva York; 16.45 PAA (201), para Buenos Aires; 17.35 AIR FRANCE (AFO55), para Buenos Aires; 18.05 BOAC (BA353), para Santiago de Chile; 19.00 SAS (SK924), para Estocolmo; 21.45 KLM (KL661), para Buenos Aires; 22.55 SAS (Esp.), para Buenos Aires.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA — SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	Argent.	Argent.	37
14.—	CX-ANI	Nacion.	14
17.—	CX-ANI	Nacion.	30
Total			81

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.—	CX-ANI	Nacion.	22
14.30	CX-ANI	Nacion.	19
16.—	Argent.	Argent.	39
Total			80

ESPERADOS HOY: Primer vuelo a las 10, segundo a las 15.30 y tercero a las 17 horas.

A SALIR: Primero a las 9, segundo a las 13 y tercero a las 16.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Americano	Mormacstar	MacCormack	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cd. de Bs. As.	Cía. U.N. T.A.	D. Fluvial	—
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	M. Maciel	—
Italiano	Anna C	Dodero S.A.	Depósito 1	8.00.96
Argentino	Río Chico	Repremar S.A.	Depósito 2	8.01.18
Inglés	Brasil Star	J. R. Williams	Hangar 3	8.02.27
Argentino	17 de Octubre	Dodero S.A.	Hangar 4	8.03.28
Inglés	Marsdale	Dodero S. A.	Hangar 5	8.55.24
Brasilero	B. R. Branco	Lloyd Brasilero	Depósito 6	8.03.88
Chileno	Quintero	Ernesto J. Rohr	Depósito 7	8.04.03
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	C. Muelle B	8.02.46
Inglés	Lang. Grange	Houlder Bros	Depósito 8	8.06.96
Sueco	Paranagua	Chadwick Weir	Depósito 9	8.07.15
Sueco	Howrio	Carlos Bianchi	Depósito 10	8.08.11
Americano	Jeamuy	Christophersen	M. Florida	8.11.74
Noruego	Egda	Ancap	M. Florida	—
Nacional	Pietrina	La Flota II	Depósito 24	—
Nacional	Ancap Cuarto	Ancap	D. Reguaci	—
Panameño	Seabird	Mann George	La Teja	—
Sueco	Borgessan	Chadwick Weir	Ante-puerto	—
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Nacional	P. del Este	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Italiano	Giac. Lauro	Wilson Sons	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06.30 — BRASIL STAR, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito. — J. R. Williams.
" 07.00 0— CDAD. DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires, desembarcó 154 pasajeros. — Cía. U. N. y T. A.
" 07.10 — AUGUSTUS, Italiano de Buenos Aires, 5 pasajeros, carga en tránsito. — Italmar S. A.
" 07.20 — JUAN DE GARAY, Argentino de Buenos Aires, carga en tránsito. — Carrau y Cía.
" 07.30 — SESTRIERE, Italiano de Buenos Aires, carga en tránsito. — Piñón, Saenz y Vidal.
" 08.00 — SIRANGER, Noruego, de Buenos Aires, carga en tránsito. — J. R. Williams.
" 18.25 — MORMACSTAR, Americano de Buenos Aires, carga en tránsito. — Moore MacCormack.
" 07.20 — SEABRID, Panameño de La Cruz, petróleo. — Mann George.

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 17.00 — ALTE. RODRIGUEZ LUIS, Nacional del depósito 9 a la Boya en la Dársena 11. — A. N. de Puertos.
" 19.00 — PARANAGUA, Sueco, del Ante-puerto al depósito 9. — Chadwick Weir.

SALIDOS

Hora: 10.30 — AUGUSTUS, Italiano para Génova, embarcó 130 pasajeros. — Italmar S. A.
" 15.10 — JUAN DE GARAY, Argentino para Vigo, 8 pasajeros. — Carrau y Cía.
" 15.45 — SESTRIERE, Italiano para Génova, 6 pasajeros. — Piñón, Saenz y Vidal.
" 17.00 — SIRANGER, Noruego, para San Francisco. — J. R. Williams.
" 20.30 — FRANCISCO MATARAZZO, Brasilero para Santos. — Piñón, Saenz y Vidal.
" 21.30 — CDAD. DE MONTEVIDEO, Argentino para Buenos Aires, 100 pasajeros. — Cía. U. N. y T. A.

LLEGADO HOY

Hora: 00.30 — JEAMUY, Americano de Curacao, petróleo. — Christophersen.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.30 — ANNA C, Italiano, construído en 1929, 11.736 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el depósito 1.
" 06.45 — 17 DE OCTUBRE, Argentino, consignado a Dodero S. A., de Londres, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 4.
" 07.00 — CDAD. DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires. — Cía. U. N. y T. A.
" 07.10 — BORGERSEN, Sueco, consignado a Chadwick Weir, de Bs. Aires, fondeará en el ante-puerto.
A la vista — URUGUAY STAR, Inglés, construído en 1948, 10.723 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Londres, a descargar, atracará en el depósito 1.

A SALIR

Hora: 07.00 — EGDA, Noruego para La Libertad. — Ancap.

PAGO DE FLETES SOBRE MERCADERIAS IMPORTADAS

Publicamos a continuación el texto de la circular 57/51 del Banco República.

"Con referencia a las disposiciones contenidas en el apartado 4º de la reglamentación aprobada por decreto de febrero 1º de 1952 sobre liquidación de los fletes realizados por barcos uruguayos, se aclara que los importets correspondientes podrán liquidarse en el mercado libre absoluto de cambios cuando se trata de servicios de transporte de mercaderías amparadas por fichas o declaraciones juradas extendidas en monedas de arbitraje.

Con referencia a las mercaderías importadas de Brasil o Paraguay en dólares del convenio con estos países, y en el caso en que el valor de la autorización original sea absorbido por el valor F. O. B. de la mercadería, el Contralor de Exportaciones e Importaciones extenderá ficha en pesos uruguayos para atender los fletes correspondientes cuando ellos sean realizados por barcos de bandera uruguaya.

Listas de pasajeros de los vapores a llegar

BRAZIL. — El próximo martes 12 a las 7 de la mañana, llegará a Montevideo, procedente de N. York, Trinidad, Barbados, Bahía, Río de Janeiro y Santos, el liner BRAZIL, de la Flota de la Buena Vecindad de la Moore MacCormack. Conduce, 139 toneladas de carga general y 138 bolsas de correo, a las que se agregan lo tomado en las escalas. En nuestro puerto desembarcarán varios pasajeros, entre los cuales debemos destacar al Sr. Juan E. Candau, Secretario de Redacción de "El Plata"; Sr. Oscar Arcos y Pedro E. Sitjar, representantes de la Administración Nacional de Puertos que regresan de una misión especial encargada por aquel organismo, en EE.UU.

Estrenos cinematográficos 'PEPPINO Y VIOLETTA' Y SU MAGICO ENCANTO

[illegible]

"EL POZO DE LA ANGUSTIA", UN FILM QUE DRAMATIZA EN TORNO AL PROBLEMA NEGRO

[illegible]

"LA ESPADA DE MONTECRISTO" VALE POCO

[illegible]

Hoy actúa el Quinteto de París en el Solís

[illegible]

El concierto de Renato Barbieri

[illegible]

HUGO BALZO ACTUARA HOY

Hoy viernes a las 22 horas se [illegible] anunciado concierto del pianista uru[guayo Hugo Balzo, por radio]difusión (CX 12 [illegible]) [presen]tado por PRIS[illegible] con un programa integrado [por obras de música a]mericana. [illegible] en la actuali[dad illegible] más destacados [compositores ame]ricanos, hamendo [illegible] por los principales [illegible] del mundo.

EXPOSICIONES ARTISTICAS

ERNESTO G. ARMANI. — [illegible]. En la Asociación Cultural [illegible] Uruguaya, Sa[illegible]. Está abierta de [illegible] 4 a 22, hasta el [illegible]

HORACIO ROLDAN. — ARTE [illegible] fo de la Univer[sidad]. Abierta de 10 a 19, hasta nuevo [aviso].

JOSE CUNEO. — OLEOS EN [illegible] Bacacay 1349, P. [illegible] 17.30 a 20.30, has[ta illegible]

EXPOSICION TORRES GARCIA. — [illegible] Ateneo de Monte[video illegible] la 58ª Exposición [illegible] García (Exposi[ción illegible]) Avda. Rondeau [illegible] 10 a 21 hasta el [illegible]

ANTONIO BARRERA. — OLEO [illegible] Arte Bella, Cua[illegible] de 9 a 12 y [illegible] el 15 de agosto.

ACUARELAS ITALIANAS. — [illegible], Bartolomé Mi[tre illegible] de 9.30 a 12 y [illegible] horas, hasta el 25 [illegible]

IMAGENES DE PARIS. — DEL [pintor] Aguerre. Paisajes [illegible] ugura mañana.

EN EL CLUB FLORIDA. — [illegible] elas de Oscar Ro[illegible] N. Sakorko. Abier[ta illegible] 1 horas, hasta el [illegible]

VELADA DE CINE CULTURAL

[illegible]

Congreso de A. Corales

[illegible]

Un festival de música americana

[illegible]



VOLVERA PIERINO GAMBA A DIRIGIR LA OSSODRE

A COMIENZOS DEL PROXIMO AÑO

[illegible]

APORTE PARA UN CINE - FORUM

[illegible] A través de esta reseña puede observarse que la carrera de Leurini está en marcha ascendente. Pero el impulso más importante le fué dado en la ayuda de Vittorio de Sicca en ocasión de su Franco de "Domani e troppo tardi".

Carlevaro en el interior

SALTO, 7 (ANI). — Auspiciado por el Centro Guitarrístico Luis Pasque, se efectuará próximamente un recital a cargo del destacado intérprete Abel Carlevaro, que retorna al país luego de una brillante jira por distintas naciones europeas.

Concierto de la Orq. Sinfónica

En el concierto sinfónico del SODRE anunciado para mañana en el Teatro Solís, bajo la dirección del maestro Paul Paray, hará su reaparición ante nuestro público como solista después de varios años de ausencia, la eminente pianista Magdalena Tagliaferro.

En el concierto de mañana se presentará con nuestra sinfónica interpretando la parte de piano del concierto en Re menor op. 15 de Brahms.

El maestro Paul Paray completará su programa dirigiendo además de esa obra: Pasacalle, de Bach - Respighi: Nocturno y Scherzo de "Sueño de una noche de Verano", de Mendelssohn y el Poema Sinfónico "Don Juan", de R. Strauss.

Conferencias

El día de hoy tendrán lugar las siguientes conferencias:

DEL PROF. GUIDO CASTILLO. — Continúa hoy, a las 18.45 horas, en el Paraninfo de la Universidad, el "Ciclo de conferencias de estudio e investigación de temas nacionales", que auspicia y organiza la Asociación de Estudiantes de Preparatorios del Instituto Vázquez Acevedo, por intermedio de su Secretaría de Cultura. Disertará en esta oportunidad el Prof. Guido Castillo, sobre el tema: "Joaquín Torres García y la escuela constructiva uruguaya".

DEL ING. JULIO PIZZETTI. — Hablará sobre el tema "La prefabricación: Ventajas y desventajas; las características y las exigencias de construcción: los tipos principales de prefabricados: el aspecto económico del problema", en la Facultad de Ingeniería, a las 18 y 45 horas.

DEL PROF. MARIA PAZ FERNANDEZ DE CONTRERAS. — Hablará sobre el tema "La emoción en la lírica de Juan Ramón Jiménez", en la Biblioteca "Dr. Francisco Schinca", 8 de Octubre 3569, a las 19 horas.

DEL Dr. JORGE MAZILEIF. — Hablará sobre el tema "Educación y Enseñanza Sexual", por CX38 Radio Oficial, a las 21.30 horas.

Feria franca en la calle Panela

Fué autorizada con carácter de ensayo, la instalación de una feria franca durante los días martes, jueves, sábados y domingos en la calle Panela, desde la Avenida General Flores hasta la calle 20 de Enero.

Ventas testigos para artículos de primera necesidad

TENDRAN CARACTER DE VOLANTES

El Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios, procederá a efectuar ventas testigos volantes de artícuos de primera necesidad a partir del día de hoy, en los lugares que a continuación se detallan:

Cerro (Portugal y Prusia), desde la hora 7 a 9.

Belvedere (Agraciada y Carlos María Ramírez) de 9 a 11.

Cerrito (León Pérez y Juan Acosta), de 13 a 14 y 30.

Maroñas (José María Guerra y Belinzon), de 15 a 17.

Los artículos a venderse y precios son los siguientes:

Huevos: $ 1.30 la docena.
Papas: $ 0.18 el kilogramo.
Manteca: $ 3.20 el kilogramo.
Café: $ 3.20 el kilogramo. (En paquetes de 250 gramos).

Farmacias que están abiertas

PRIMER TURNO

CIUDAD VIEJA Y CENTRO

San Francisco, 82709, Cerrito Nº 257 y Pérez Castellanos; Imperial, 85012, Sarandí y Pérez Castellanos; Colombo, 80533, Reconquista y Juncal; Franco-Inglesa, 81563, Uruguay y Andes; Centro, Convención 1293 y Colonia; Río Branco, 84431, Soriano y Río Branco; Diagonal, 80406, Diagonal Agraciada 1444 y Mercedes; Rubino, 81385, Avenida 18 de Julio y Cuareim; Social, 85036, Yaguarón y Durazno.

POR AVDA. 18 DE JULIO

Casa de Galicia, 48428, Av. 18 de Julio 1463 y Vázquez; Tundisi 45845, Avda. 18 de Julio y Acevedo Díaz.

AL NORTE DE 18 DE JULIO

Gernuschi, 402368, Vázquez y Av Uruguay; Del Cordón, 45643, Colonia y Magallanes; Codel, 40679, Dante y Defensa; Uruguaya, 25569, Justicia y Hocquart; Arraga, 24865 Isla de Gorriti y Constitución, Tarsitano, 20223, Cuñapirú 2150 y J. Paullier.

AL SUR DE 18 DE JULIO

Carlota Bosch, Lavalleja y Edo Acevedo; El Condor, 44019, Durazno y Tacuarembó; Cánepa, 42930, Constituyente y Blanes; Vincent 42134, Acevedo Díaz y Charrúa, Rivera, 45350, Rivera y Joaquín de Salterain.

POR GRAL. FLORES Y ADYACENTES

La Paz, 27566, Gral. Flores y Blandengues; Astor, 20463, Municipio y J. E. Administrativa; Royal, José L. Terra 3183 y Br. Artigas; Nessler, 24474, Gral. Flores y Revuelta; Augusto, 51810, Gral. Flores y J. M. Guerra.

POCITOS Y PUNTA CARRETA

Morini, 411832, G. Pereyra y Libertad; Biarritz, 416969, Libertad y Quebracho; Virtus - Pocitos, 412943, Avda. Brasil y Benito Blanco, Trouville, 412030, Solano Antuña y Pte. Berro; City, 414770, Legionarios Nº 2300 y Maggiolo.

RIVERA Y ADYACENTES

El León, 410144, Rivera 2406 y Gabriel Pereyra; Méndez, 413665, Rivera 3415 y Julio César; Marroche, 414888, Ayacucho y Ramón Anador.

POR AVDA. 8 DE OCTUBRE Y ADYACENTES

Bulevar, Monte Caseros 2596 y Br. Artigas; Las Heras, Las Heras Nº 2198 y G. Funes; Carrel, 8 de Octubre 3117 y Larrañaga; San Jorge Avda. Italia 3148 y Propios; Dante, 8 de Octubre 3745 e Industria, De Clerck, 51472, Comercio 2217 y Azara; Gonzalez, 51274, 8 de Octubre y Porvenir; Maldonado, 52721, 8 de Octubre y Combate.

POR SAN MARTIN Y MILLAN

Mercurio, 24443, San Martín y Guadalupe; San José, 223333, Millán y Castro; Burgues, Burgues Nº 3301 y Carmelo.

POR AV. AGRACIADA Y ADYACENTES

Congreso, 86536, Av. Agraciada y Asunción; Del Socorro, 28831, Abayuba y Enrique Martínez; Roosevelt, 24550, Gral. Rondeau y Avda Agraciada; Bella Vista, 24531, Uruguayana y Olivos; Nueva, 223008, Agraciada y Emilio Romero; San Pablo, Agraciada 4265 y San Quintín; Victoria, 223673, Fraternidad y Vidaurreta.

SAYAGO. — Calveira, 223073, Camino Ariel 4926 y 28 de Febrero.

PEÑAROL. — De los Santos, Tel. 223011, Camino Peñarol 4672 y Katz.

COLON. — Paccard, 220044, Avda Garzón 1932 y Lezica; Ripoll, Tel. 220063, Avda. Lezica 6309 y Pinta.

CERRO. — Nueva Constantini 221016, Grecia 3390 y R. Argentina Libertad, 221515, Grecia y Holanda.

MALVIN. — Araújo, 52325 Colombes 1431 y P. de los Olímpicos Sur, Veracierto y Quilebrayuyos: Malvín, 500148, Orinoco 4931 y Michigan.

P. GORDA Y CARRASCO. — Stega, 501494, República de Méjico Nº 5199 y Podestá.

Horario: De lunes a viernes de 8 a 23. Sábado y domingo de 8 a 22.

Vigencia: Desde hoy sábado 2 de Agosto hasta el 9.

SERVICIO OFICIAL NOCTURNO

Centro. — CASA DE GALICIA (48428), Av. 18 de Julio N.o 1463. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábado y domingo de 22 a 8. — BEISSO-ANDES (80348), Av. 18 de Julio N.o 841. De 23 a 8 de lunes a viernes. De 22 a 2 sábados. De 22 a 8 domingo— ROMANA (83974). San José 851 y Andes. — METRO (85275), Av. 18 de Julio N.o 1322. De 23 a 2 de lunes a viernes. De 22 a sábados y domingos. — MAYO (86650), Andes 1397 y Colonia — VIRTUS (90662), Av. 18 de Julio N.o 1325. De 23 a 1 de lunes a viernes. De 22 a 1 sábados y domingos.

Cordón. — SAN ROQUE (42843), Av. 18 de Julio 1555. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Pocitos. — SAN FERNANDO Av. Brasil 2703 y C. Alegre. De 23 a 2, de lunes a viernes. De 22 a 2, sábados y domingos. — MORATO, (412233), Av. Brasil 2852. De 23 a 1, de lunes a viernes. De 22 a 1, sábados y domingos.

Goes. — LISTER (23740), Avda. Gral Flores 2458. De 23 a 1, de lunes a viernes. De 22 a 1, sábados y domingos.

Unión. — SAN ANTONIO, 51575, Av. 8 de Octubre 3407 y Propios. De 23 a 1, de lunes a viernes. Do 22 a 1, sábados y domingos.

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13, 14.85, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La patrulla chiflada (2A).

AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 40, 20.35, y 22.30: Soledad (2C).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad.

AVDA. CONCERT. A las 13, 16.40, y 20.30: Los tres mosqueteros (2C). A las 15.10, 18.50, y 22.40: La niña de la venta (2B).

AMERICAN. A las 13.30, 17.5, y 20.45: Muelles de París (4). A las 15.5, 18.45, y 22.25: Alma negra (2B).

CINE CALIFORNIA. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.15, y 22.40: Peppino y Violeta (1A).

COSMOPOLIS. A las 16.[illegible] y 20 y 10: Hombre de dos mundos (1B). A las 14, 17.55, y 22: Historia de un corazón (2C).

CENTRAL. A las 13.30, 15.30, 17 y 20, 19.10, 21, y 22.45: Balada berlinesa (2B).

CERVANTES. A las 13, 17.5 y 20 y 45: Dos personajes fabulosos (1B). A las 14.45, 18.25, y 22. Los tres mosqueteros (2C).

COLONIAL. A las 13; 14.40; 16 y 20; 17.55; 19.30; 21.5; 22.40: El lobo de la montaña (3).

COVENTRY. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21.10, 22.45: Riachuelo (2A).

CONTINENTAL. A las 14.35, 17 y 50, y 21: El valle de la venganza (2A). A las 13, 16.10, 19.20, y 22.40: Londres en peligro (2A).

CAPITOL. A las 14.30, 18.15, y 32: Rosa de abolengo (2A). A las 16.50, y 20.35: Pasiones humanas (2B).

CASABLANCA. A las 13.15, 16.15 19.20, y 22.30: El caballero audaz (1A). A las 15, 18.5, y 21.10: El crimen del presidio (P).

ELISEO. A las 13, 14.35, 16.10 17.45, 19.25, 21.5, y 22.40: La espada de Montecristo (1A).

GRAND PALACE. A las 13.30, 14 y 30, 16.30, 18.30, 20.35, y 22.40: Sobre las olas (2B).

GRAND SPLENDID. A las 12.30, 14.5, 15.40, 17.20, 19.10, 21, y 22 y 40: Criminal a bordo (2A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 45, 17.15, y 20.45: Dos personajes fabulosos (1B). A las 15.5, 18 y 30, y 22.5: Los tres mosqueteros (2C).

IGUAZU. A las 13.25, 15.10, 17, 18.55, 20.45, y 22.30: Cuatro en un jeep (2A).

INDEPENDENCIA. A las 13.30, 16 y 35, 19.45, y 22.50: El crimen del presidio (P). A las 14.45, 17.50, y 21: El caballero audaz (1A).

LUXOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, y 22.40: Sinfonía de una vida (2B).

LIBERTY. A las 15.30, 18.25, 21 y 20: Rayito de luna (4). A las 14, 16.55, 19.50, y 22.45: Frutaca lles (4).

MOGADOR. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.35, y 22.30. Arenas de Iwo Jima (2A).

MARACANA. A las 20.55: La ley del pirata (2C). A las 19.10, 22.40: Deshonra (3).

METRO. Matinée a las 14.30, vermouth a las 18 y noche a las 21.30: Cortas, Noticiario Metro y Quo Vadis (2A).

MIAMI. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30: El caballero audaz (1A). A las 15.15, 18.15, y 21.15: El refugio infernal (B).

MONUMENTAL. A las 15.20, 18 y 20, 21.20: No salgas esta noche (M). A las 14, 17.20, y 22.55: Cinco locos en la pista (2A).

PARIS. A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, y 22.40: El día que paralizaron la tierra (1B).

PLAZA. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 22.45: Perfidia de mujer (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 13 y 30, 16.50, y 21: Fotógrafo por accidente (1B). A las 14.40, 18.5, y 22.15: El bucanero (P).

RADIO CITY. A las 13, 16.45, y 20.40: El bucanero (P). A las 15 y 20, 19.15, y 22.50: Fotógrafo por accidente (1B).

RENACIMIENTO. A las 12.40, 14 y 20, 16, 17.40, 19.20, 21, y 22.40: Amores en Casablanca (4).

REX. A las 13, 15, 17, 19, 20.45, y 22.30: Mujeres y luces (4).

TEATRO ARTIGAS. A las 13 y a las 18: El hombre del pueblo (1B). A las 13.30, 16.30, 19.30, 21, y 22 y 40: La ciudad del crimen (2B).

TROCADERO. A las 12.50, 14.30, 15.55, 17.40, 19.15, 21, y 22.40: El pozo de la angustia (1B).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, y 22.40: Carnaval en Río (3).

YORK. A las 13.30, 17.15, y 20 y 45: La bruja roja (2B). A las 15 y 20, 19.5, y 22.30: Un día en Nueva York (2B).

Cartelera de Teatros

SOLIS. Teléfonos 83568 y 87753. Hoy a las 18 y 30 Centro Cultural de Música presenta el Quinteto de París. A las 22 horas la Comedia Nacional ofrece la 18ª representación de "La Ultima Puerta" (2B), pieza con dos actos con un solo intérvalo de Ernesto Pinto. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.25.

18 DE JULIO. Teléfono 85875. — Compañía José Ramírez. A las 21 y 45: El Conventillo de la Paloma (2B). A las 18.30: Mariquita Flores y Antonio de Córdoba (Danzas españolas).

STELLA D'ITALIA. — Compañía García Buhr. A las 22: Nosotros dos (2C).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C -- Admisible para adultos, con graves reparos (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1ª Cortas; 2ª Oyeme cantar (2A); 3ª Doña Bárbara (2B); 4ª El cerco de fuego (2C). Noche: 1ª Popeye en la selva 2ª Doña Bárbara (2B); 3ª El cerco de fuego (2C).

ZONA CORDON

OPERA. 1ª Hermanos de sangre (2C); 2ª Todos los caminos conducen a Roma (2C). — DEFENSA THEATRE. 1ª Sobre ruedas; 2ª Enamorada (2A); 3ª El ladrón (2B). — VICTORIA. Mat. 1ª Gente de mar; 2ª Muerte en la selva prohibida (1B); 3ª Los hermanos Karamasoff (2C); 4ª Bárbara Atómica (4). Noche: 1ª Gente de mar; 2ª Los hermanos Karamasoff (2C); 3ª Bárbara Atómica (4).

ZONA SUR

APOLO. 1ª Emelco 215 y Tres palabritas (2B); 2ª Londres en peligro (2A). — CAPRI. 1ª Casta de bravos (1A); 2ª Capri, isla de ensueño (2B); 3ª Esposa de día (2B). — ARTIGAS. 1ª Bruma de sangre (2C); 2ª Alma negra (2B).

ZONA POCITOS

BIARRITZ. 1ª Emelco 217 y El valle de la venganza (2A); 2ª El lobo de la montaña (3). — NOVELTY THEATRE. 1ª Emelco 217 y Sangre en Castilla (2A); 2ª Tres palabritas (2B). — POCITOS. 1ª El retrato de un asesino (2C); 2ª Hermanos de sangre (2C).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1ª El caballero audaz (1A); 2ª El refugio infernal (B). — SAVOY PALACE. 1ª Ritmo, sal y pimienta (2B); 2ª La historia del tango (2B); 3ª El mucamo de la niña (2B). — RIVERA. 1ª Entre dos rubias; 2ª Tres palabritas (2B); 3ª Sangre en Castilla (2A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1ª A qué preocuparse; 2ª Te sigo esperando (2B); 3ª Pueblo sin hombres (2B). — BROADWAY. 1ª Volando hacia el Sur; 2ª Pueblo sin hombres (2B); 3ª Te sigo esperando (2B). — METROPOL. 1ª Emelco 215 y Los hermanos Marx en el circo (1B); 2ª Las minas del rey Salomón (1B).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1ª Emelco 216; 2ª Los piratas de Capri (2B); 3ª Agente S. 23 (2B); 4ª Dos personajes fabulosos (1B). Noche: 1ª Emelco 216 y Dos personajes fabulosos (1B); 2ª Agente S. 23 (2B). — MAJESTIC. 1ª El tirano de los mares; 2ª Entre dos hombres (1B); 3ª El loco pelirrojo (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1ª Crimen en París (Rea); 2ª Pelota de trapo (1A). — URUGUAYO 1ª Emelco 216 y Dos personajes fabulosos (1B); 2ª Agente S 23 (2B). — MONTEVIDEO. 1ª Emelco y El niño perdido (3); 2ª A las nueve, lección de química (1B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1ª Emelco 214 y Pompeya, la ciudad del placer (2B); 2ª Hechizo trágico (2C). — REDUCTO. 1ª El juego del amor y del azar (P); 2ª Peñarol y Nacional; 3ª Cielito lindo. — MUNDIAL. 1ª Los hermanos Karamasoff (2C); 2ª Bárbara Atómica (4). — OCEAN. 1ª Pluto y su tortuga; 2ª La pelirroja y su candidato (1B); 3ª Territorio prohibido (2B). — LARRAÑAGA. 1ª Cortas; 2ª Escándalo en la Costa Azul (2B); 3ª El zorro del desierto (2B). — ROMA. 1ª Dibujos; 2ª Café Cantante (2B); 3ª El mucamo de la niña (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1ª Murciélago (2C); 2ª Alma negra (2B); 3ª Muelles de París (4). — ROSE MARIE. 1ª Choque (2C); 2ª Furia roja (2A) — ORIENTAL. 1ª Cortas; 2ª Juan Globo (2A); 3ª Hombres del mar (2C).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1ª Chiclero; 2ª Cita siniestra (1B); 3ª El valle de la venganza (2A); 4ª Emelco 218 y Los tres mosqueteros (2C). Noche. 1ª Emelco 218 y Los tres mosqueteros (2C); 2ª El valle de la venganza (2A). — EDISON. Mat. 1ª Las aventuras de Laurel y Hardy; 2ª La diosa de la selva (2B); 3ª Murieron con las botas puestas (2A); 4ª Juntos hasta la muerte (2B). Noche: 1ª Las aventuras de Laurel y Hardy; 2ª Juntos hasta la muerte (2B); 3ª Murieron con las botas puestas (2A). — ATENEO. Mat. 1ª Gato millonario; 2ª Tarzán y su compañera (3); 3ª Encrucijada del destino (1B); 4ª Hombres sin ley (2A); 5ª Extraño cargamento (2A). Noche: 1ª Gato millonario; 2ª Hombres sin ley (2A); 3ª Extraño cargamento (2A).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1ª Kit Carson (Aurora de sangre) (1B); 2ª Chachita la de Triana (1B). — LUTECIA. 1ª Dibujos; 2ª El zorro del desierto (2B); 3ª Escándalo en la Costa Azul (2B). — ASTRAL. 1ª La alfombra mágica (2B); 2ª Incógnito (2B); 3ª Aguas sangrientas (2A). — PLUS ULTRA. Mat. 1ª Chaplin el rey de la risa; 2ª Murciélagos del terror; 3ª La amenaza oculta (1B); 4ª Capitán América el vencedor; 5ª Huellas de sangre (2A); 6ª Murieron con las botas puestas (2A). Noche: 1ª La amenaza oculta (1B); 2ª Murieron con las botas puestas (2A); 3ª Huellas de sangre (2A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1ª Los hermanos Marx en el circo (1B); 2ª Las minas del rey Salomón (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1ª Cortas; 2ª Lodo y armiño (2B); 3ª París es siempre París (2C). — SPLENDID THEATRE. 1ª Emelco 214 y Miedo de amar (2B); 2ª La señora de Fátima (1A). — ALCAZAR. 1ª Emelco 214 y Cortas; 2ª Cazador... cazado (2A); 3ª Criminal a bordo (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1ª Pasiones humanas (2B); 2ª Rosa de abolengo (2A). — BELVEDERE PALACE. 1ª Los rompehuesos; 2ª París es siempre París (2C); 3ª Lodo y armiño (2B). — RITZ. Mat. 1ª Not.; 2ª Secreto de Oriente; 3ª Noches tenebrosas (A); 4ª Escuadrón de combate (1B); 5ª El halcón de los mares (1B). Noche: 1ª Secreto de Oriente; 2ª Escuadrón de combate (1B); 3ª El halcón de los mares (1B). — MIRAMAR. 1ª El silencioso (2B); 2ª La rebelión india (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1ª Puños de hierro (2A); 2ª Criminal a bordo (2A); 3ª Cazador... cazado (2A). — MILLAN PALACE. 1ª Rosa de Abolengo (2A); 2ª Pasiones humanas (2B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA. 1ª Peñarol vence a Nacional; 2ª Como Méjico no hay dos (1B); 3ª Rayito de Luna (4).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1ª Vivirás tu vida (2B); 2ª El pozo de la angustia (1B). — MALVIN. 1ª Tierra de tormento (1B); 2ª Entre el águila y la serpiente (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1ª Nueva York; 2ª Rebeldía (E); 3ª Sólo vivimos una vez (2C). — SELECTO. 1ª Soy charro de levita (2B); 2ª El honorable inquilino (2B).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA

ASTRO. Continuado de 18 a 24: Los que conmovieron el mar y Pasó en mi barrio (1B). — ARTIGAS. A las 18; 20.40 y 23.20: Gira de San Lorenzo de Almagro por España. A las 18.40 y 21.30: Hasta que perdió Jalisco (A). — PALACE. 1ª El despertar de la vida (2A); 2ª Cortas; 3ª Las zapatillas coloradas (2B).

Amortización de Deuda Municipal

En la Contaduría General Municipal se efectuó el día 5, en segundo llamado, una amortización de Deuda Municipal "Conversión 1937, Serie A". El monto de lo amortizado fué de $ 2.300.00 con un promedio general de 99 %. Excedente presentado: $ 1.100.00.

EDICTO. — Por disposición de Sr. Juez Ltdo. de 1ra. Inst. en lo Civil 1er. Turno, se hace saber la apertura de la Sucesión de Don ESTEBAN BUADAS, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, Junio 16 de 1952. — ALFREDO L. LLUGAIN, (Act. Adj.) V.-12-A.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Primer Turno, Dr. Don Diego Landa, se hace saber que ante este Juzgado se ha gpresentado HERNAN TRIAS GONZALEZ solicitando la rectificación de su partida de nacimiento pues ella adolece de los siguientes errores: A) Donde figura la fecha de su nacimiento como "el 19 de Junio de 1894", debe decir 19 DE MAYO DE 1891. B) Donde aparece su nombre como "Pedro Hernol", debe decir HERNAN. Y a los efectos de derecho se hacen estas publicaciones. Montevideo. Junio 10 de 1952. Se hace constar que está auxiliado de pobreza. — ALFREDO L. LLUGAIN, (Act. Adj.). V.-A.-19

RECTIFICACION DE PARTIDA. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, se hace saber que ante este Juzgado se gestiona la rectificación de la partida de matrimonio de Raymundo Ruggeri y de Petrona Gómez, estableciéndose que donde respectivamente dice: "Petrona Núñez", "nacida el día catorce de agosto de mil novecientos uno", debe decir: "Petrona Gómez", "nacida el día catorce de abril de mil novecientos uno". Montevideo, julio 30 de 1952. — Raúl Calcagno, Act.". V.-17-Ag.

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto turno se hace saber al público que ante este Juzgado se ha solicitado la rectificación de la partida de nacimiento de NORMA ALICIA DELGADO, estableciéndose que donde dice hija legítima de Pilar de María Barboza debe decir hija legítima de Flor de María Barboza. Y a los efectos legales se hace esta publicación. Montevideo, Junio 2 de 1952. José Curi Zagia, Actuario. V9A.

RECTIFICACION DE PARTIDAS. - Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Caurto Turno, Dr. José Pedro Achard, se hace saber que ante este Juzgado se ha intentado la siguiente rectificación de partidas: a) En la de matrimonio de Vicente Alvarez y de Isdra Gutiérrez, estableciéndose que donde la contrayente aparece como: "Blanca Pura Gutiérrez", debe decir: "Isidra Gutiérrez" y b) En la de nacimiento de Julia Renée Alvarez, estableciéndose que donde la madre de la inscripta aparece como: "Blanca Pura Gutiérrez", debe decir: "Isidra Gutiérrez". Montevideo, mayo 21 de 1952. — Raúl Calcagno. Act.". V.-A.-24

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de 7º Turno, se hace saber al público, que ante este Juzgado se ha presentado doña Angela Matilde Farina Armadoro de Bentancor, solicitando la rectificación de la partida de su nacimiento, en la siguiente forma: Donde dice Fariña, debe decir Farina; donde dice Armador, debe decir Armadoro; y donde dice Angel, debe decir Angela. — Montevideo, Marzo 12 de 1952. — Luis Antonio Lamas, Actuario. — Se hace constar que la interesada tramita con auxiliatoria de pobreza. V15A.

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Primer Turno, se hace público que ante este Juzgado comparecieron ADELAIDA TERESA DOTTA DE MARTA y JUSTO GERMAN MARTA, solicitando la rectificación de su partida de matrimonio pues donde aparece el nombre de la esposa como "Lasara Isabel" debe decir ADELAIDA TERESA. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones. Se hace constar que los comparecientes están auxiliados de pobreza. - Mont. Junio 2 de 1952. — Alfredo L. Llugain. - Act. Adj. V.-A.-12

DISOLUCION DE SOCIEDAD Y ENAJENACION. — Se hace saber que por escritura que autorizó el Escribano Raúl Dabezies el 22 de Mayo de 1952 fué totalmente disuelta la Sociedad "CASTRO Y PEREZ" cuyo activo y pasivo adquirió el señor Julio Castro Feher, domiciliado en la calle Molinos de Raffo No. 817, de esta Ciudad. Montevideo 22 de Julio de 1952. V.-26-Ag.

El C. de Gobierno remite al Parlamento la Ley de Carnes

El Consejo Nacional de Gobierno, celebró ayer su 92ª sesión de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero don Andrés Martínez Trueba y con asistencia de los señores Consejeros don Antonio Rubio, doctor Francisco Forteza, Dr. A. Carlos Cutinella, Dr. Luis A. Brause, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Dr. Martín R. Echegoyen, Dr. Roberto Berro y doctor Alvaro Vargas Guillemette.

SOBRE PRODUCCION, INDUSTRIALIZACION Y COMERCIALIZACION DE CARNES — En acuerdo con los señores Ministros de Ganadería y Agricultura y Hacienda, el Consejo aprobó por unanimidad, el proyecto de ley preparado por su Comisión especializada, integrada por los señores Consejeros Brause, Rubio y Vargas, sobre producción, industrialización y comercialización de carnes y reestructuración del Frigorífico Nacional.

Al concederse al Sodre la onda de C X 26, el Dr. Etchegoyen observó violaciones a la neutralidad religiosa en trasmisiones por radios oficiales

EL BIEN PUBLICO
Año LXXIV — Nº 22.877
Viernes 8 de Agosto de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Gestionan fórmulas mediadoras para el conflicto del personal bancario

Efectuáronse ayer las elecciones en la Asociación

El resultado de la asamblea realizada por los Bancarios, declarándose en estado de pre-conflicto, ha provocado algunas gestiones de las cuales pasamos a dar cuenta.

Por mediación de un caracterizado bancario, los dos sectores, el del personal y el patronal, convinieron en la formación de una comisión mediadora para tratar de salir del "impasse" en que estaban las negociaciones.

Esta comisión está constituída por cinco delegados patronales y cinco delegados del personal. Representan a los primeros: los Dres. Blengio Prando, Berro, el Ing. Gonzalo García Otero, el Sr. Supervielle y el Dr. Juan V. Chiarino o el Dr. Mauro Sierra. La delegación del personal iba a expresar sus deseos de que fuera designado el Dr. Chiarino.

Actividades de la Asoc. Patriótica

ACTIVIDADES DE LOS GREMIOS

Publicación de la C. Honoraria de L. Antituberculosa

En principio se llegó a un acuerdo para iniciar el campeonato

Se reunirá hoy la asamblea para decidir si no hay acuerdo no juegan los clubs "grandes"

Diversas reuniones se realizaron durante el día de ayer a fin de tratar de lograr solución al conflicto planteado en nuestro fútbol, al existir diferente opinión en puntos importantes por parte de los "grandes" con el block de los "ocho" o sea los clubs llamados chicos.

Por la mañana en la Junta Departamental, dirigentes de Nacional y Peñarol estuvieron reunidos con representantes del block, y por la tarde, en el local de la Asociación, se reunieron los representantes de los clubs "chicos" antes de continuar el Cuarto Intermedio decretado por la Junta Dirigente el pasado miércoles.

ACUERDO EN PRINCIPIO

Si bien no trascendió lo tratado, pues no hubo versión para la prensa, podemos informar que en principio hubo acuerdo entre las partes, a tal punto que se realizó el sorteo y se ordenó el fixture para empezar mañana el Torneo Uruguayo.

Estriban las dificultades en el 10 % que debe recaudarse para el club que desciende, cosa que no había logrado resolver en definitiva.

REESTRUCTURACION DEL FUTBOL

Sigue en el tapete el problema del fútbol con el Brasil

Diversos y variados comentarios se han realizado con motivo de los sucesos ocurridos en Pacaembú, durante la dilucidación del encuentro que disputó en la capital "bandeirante" el team de Peñarol por la disputa de la Copa Río.

Todos esos comentarios, en general, coinciden en un mismo punto, la imperiosa necesidad de no concurrir más a San Pablo, e incluso a Brasil, donde el clima formado contra nuestros jugadores no es el adecuado para que se pueda jugar allí con la tranquilidad necesaria e incluso con las mínimas garantías de seguridad.

Y son varios los comentaristas que muestran su indignación por los sucesos ocurridos, pese a que algunos dirigentes parecen dispuestos a "echar un manto piadoso" sobre los sucesos y evitar, en lo posible, nuevos comentarios.

Continúan mañana los torneos de Boxeo amateur

Los liceales católicos tendrán interesantes jornadas deportivas

Cong. Nacional de Escritores

Plaza de Deportes se construirá en Fray Bentos

Homenaje de hoy a Ramón y Cajal en Neurología

Denuncias de hurtos

Contribución de $ 8.300 para el Colonia Rowing

Gran Colombia ha sido el campeón del Torneo Preparación de Baseball

Resultados de Basketball

Pagos de hoy

Hans Platschek, personaje vivo de su pintura

HANS Platschek es un personaje real de su pintura. Inquieto y vibrante, saltarín de emociones, estudioso tenaz, frágil como la cristalina materia de sus cuadros, sensible como la despeinada hebra de sus pinceles... Platschek es la humanidad viva de sus composiciones y pasea su bohemia por las veredas de las noches, para atrapar en el aire agrisado de las nieblas o en la brisa cálida de las lunas, la densa gota derramada por el llanto y la risa de la tierra, mezclándola luego en íntima ceremonia, con la sangre de sus pomos y la sabia de su espíritu.

El verbo del pintor sabe de muy felices y actuales vibraciones.

Es un artista de HOY, que nada entre espumas de desesperación y tormento o se desliza entre acariciadoras algas de pacífica armonía. Su obra desconoce la improvisación. El la ha eregido en sólido proceso arquitectónico, porque Platschek ha sabido llevar a la tela la presencia serena de una naturaleza y ha logrado, en ese remolino de inquietudes que le envuelve, liberarse de las formas, para pintar la esencia, para dar color a la poesía que brota del modelo, para volar por los tremendos espacios de sus sueños...

. Su evolución es su vida y la libertad que da a sus obras es la libertad con que respira.

Nacido en Alemania, estudió intensamente en Italia y llegó luego a nuestras costas, cargado de ilusiones, ansioso de realizar esperanzas. Ello ocurrió en 1939. Posteriormente, se hizo ciudadano uruguayo y por su vasta cultura, amplia preparación e inteligencia, fué conquistándose en el nuevo medio, una posición de privilegio. Generoso de su saber, joven de ideas y de principios, crítico sincero, literato de fuerza, Hans Platschek tenía en sus manos la arcilla ideal para modelar la otra personalidad que escondía detrás del telón de sus vibraciones intelectuales... y el pintor podía entonces trabajar seguro. Muchos jóvenes artistas fracasan en el afán de apurar etapas y en la carrera por superar tiempos de disciplina, tan necesarios para tejer con trama sólida el pedestal de la individualidad a forjar.

Muchos otros fracasan porque creen que pintar es sólo sentarse frente al caballete y reproducir allí, en el lienzo, lo que el lente humano capta frente a la composición. Pintar es expansión que enciende sus chispas con fulgor estelar, cuando quien lo hace, tiene junto a su paleta y a sus pinceles, el capital de su cultura y lleva en sus latidos la presencia indeleble de las múltiples emociones que esa cultura lograda le han permitido cazar. Pintar es leer, es mirar, es observar.

Y Platschek no podía fracasar; estaba formado, se había formado para concretar plásticamente algo de él, que ya traía inyectado en su sangre, transferido emotivamente de los expresionistas de su suelo natal. Admira profundamente a Kokoschka y sobre el maestro escribió un celebrado ensayo. Nolde está sentado entre sus favoritos y fundamentalmente estos dos grandes del expresionismo, provocan la iniciación de nuestro pintor con varios retratos de ese género —recuerdo "El Dr. Fink"— en los cuales se revela el artista intensamente humano, penetrando en las virtudes y debilidades de los elegidos, arrancando gestos y desenmascarando pensamientos. Con dibujo sereno pero penetrante, Platschek ubica a los retratados y consigue que se les conozca a fondo, transparentemente. ¿Qué más se puede, entonces, exigir a un retrato?...

Pasan los años y el pintor sigue con la misma inquietud que hoy le conocemos. Comienza a trabajar en pintura abstracta con tendencia surrealista. Expone en 1943 en el Ateneo y recoge las satisfacciones de las palmas de crítica y público. Es que estaba presidiendo la muestra un autor de apasionante trayectoria. El joven soñador ya se iba encontrando en el clima de sus fantasías cósmicas. Los duendecillos imaginarios de su mundo eran fijados en color y se mostraban viajando por los universos de las formas. Todo invitaba a la meditación y transcurridos los primeros instantes, el tema pintado, evidentemente conquistaba.

Había en todo lo de Platschek expresado, mucho de la fantasía que flota en nuestras almas y penetrábamos en las figuras imaginadas de sus cuadros, porque las reconocíamos como criaturas robadas del fuego o barridas por los vientos, transportando en danza de hechizos, sones vibrantes de océanos profundos o cantos perdidos de los oscuros principios de la vida. Comprendíamos silenciosos el mensaje y aplaudíamos íntimamente la felicidad del autor de estampar en sus composiciones lo imposible; lo que se nos escapa al sonreír o al quebrar en llanto, lo que corre por las pupilas al cerrar los ojos en descanso o lo aprisionado entre los labios al palpitar una oración.



Hans Platschek - "El Dr. Saenger" (1947)

Más tarde, Hans va purificando sus expansiones. Va dejando caer en sus vacíos las emociones literarias que no le dejan subir a los espacios que recorre y quiere hacer un planteamiento más puramente pictórico. Le impresionan Kandinsky y Paul Klee, los valores de la "Bauhaus" y de ellos, sobre todo su sentido de espacialidad en el plano. Absorbe de los artistas nueva inspiración y se lanza de lleno en procura de su nueva y última palabra estética.

Hoy le sorprendemos con esa firme y constante preocupación.

Muchos me han preguntado frente a un cuadro de Hans Platschek, si el pintor era realmente sincero o si sus telas eran el fruto de la improvisación. Una figura de la capacidad y claridad de Platschek, aparece pocas veces en un medio como el nuestro. Es sincero y valiente. Sincero, porque expresa lo que siente y pinta como desea. Bien fácil le sería al artista preparar el lienzo sobre el bastidor y pasarse unas horas frente al "Miguelete", para regresar al taller con el "negocio" seguro, la venta al firme de su paisaje "conmovedor". Pero ha preferido no traicionar el mandato de su espíritu y analiza, construye, afanosamente estudia, investiga y pinta, sediento de llegar al ideal que le conforme.

Es valiente, porque lo hace y porque hay que ser heroico para lograr sobrellevar con dignidad el clima indiferente de la incomprensión que encuentra en una mayoría. Vivir en polémica con el medio-ambiente no es placentero, pero esa subsistencia del incomprendido sirve para forjar su carácter y se traduce con frutos sublimes en la concreción evolutiva de cada pasaje de la obra. Muchos pasan de largo ante sus telas, mas los que se detienen quedan permanentemente comulgando con la idea del compositor y viven emocionados el misterio de sus transparentes coloraciones y el infinito etéreo de sus fondos vidriosos.

Su más reciente concepción, titulada "Trama en el Bosque" es la síntesis de su singular e inquieta existencia. En ella están armonizando los elementos recogidos en su transformación de los últimos 13 años y el estudio de Kokoschka y Nolde, de Kandinsky, Klee y Miró, ha dado a Platschek poder de reflexión, y de decisión. Este cuadro de amplias proporciones, que comento para cerrar esta nota, es quizás la llegada del artista a un escalón de absoluta claridad en esa desesperada búsqueda. Sugestiones indescriptibles se pasean por la tela: abstracción total de elementos realistas que ubican, sin embargo, en nuestra imaginación a realidades insospechadas. Una virtud espacial envuelve las masas de color y todo el plano de la obra se convierte en iluminado vitraux. Mezcla de luz y color, fusión armoniosa de sueños y espacio, ríos de verdes que se enroscan en cavernas de ocres, sueños de aves que flotan en aceitosas aguas celestes, sinfonía emocional que no sabe de agresiones y que silenciosa va gritando una explosión de indiscutible alcance y poder.

Platschek es auténtico y sincero y cada una de sus obras, desde sus retratos expresionistas hasta sus graciosos gatos, desde sus pierrots hasta sus formas abstractas más recientes, confirman acentuadamente la presencia de un gran carácter y de una poco común personalidad.

JORGE PAEZ VILARO

Hans Platschek - "Totems" (1951) (Col. Antoine Yaval, París)

El estilo en el arte decorativo

LA Unión Central de Artes Decorativas, con el concurso de la revista Art et Industrie, acaba de organizar una nueva exposición en el Pabellón de Marsan, titulada El genio de París. Los organizadores de esta importante manifestación, Waldemar George y Max Fourny, secundados por Simone Kapferer, nos han explicado que la han concebido como si fuera una gran casa con habitaciones de todas clases: salones, biblioteca, dormitorios y también salas de mecanografía, salas de caza, jardín de invierno, etc. Podría ser el alojamiento fastuoso de una especie de humanista moderno, rico, culto, que se interesase por todas las cosas y que quisiese agrupar en torno suyo el mundo de las formas, de acuerdo con el espíritu de su época dominada por la preocupación de los negocios y la busca del progreso mecánico y científico. La idea es seductora y el título también. Ni una ni otra nos decepcionarán. Para más claridad y exactitud diremos que se trata de una exposición de arte decorativo, de un segundo Salón de Artistas Decoradores que completa el que acaba de abrirse en el Grand Palais.

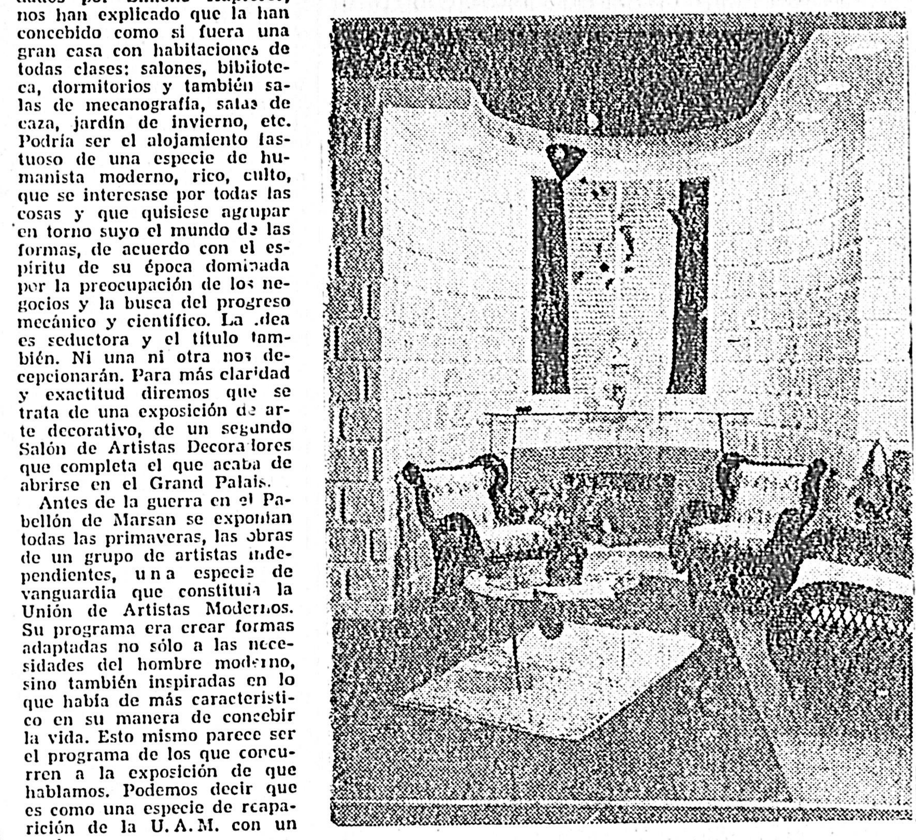
Antes de la guerra en el Pabellón de Marsan se exponían todas las primaveras, las obras de un grupo de artistas independientes, una especie de vanguardia que constituía la Unión de Artistas Modernos. Su programa era crear formas adaptadas no sólo a las necesidades del hombre moderno, sino también inspiradas en lo que había de más característico en su manera de concebir la vida. Esto mismo parece ser el programa de los que concurren a la exposición de que hablamos. Podemos decir que es como una especie de reaparición de la U.A.M. con un equipo nuevo.

Es conveniente que recordemos lo más esencial de la historia del arte decorativo en Francia desde comienzos de siglo. Después del pasajero éxito, hacia 1910, del modern-style, cuando los medios artísticos se convencieron de que debían y podían realizar un estilo de acuerdo con su época, vimos todas las tentativas realizadas que se expresaron en dos direcciones diferentes. Todas rechazaban las inútiles preciosidades y sinuosidades del modern-style; sin embargo, una se esforzaba en simplificar las formas creando los néo styles modernos por medio de la simplicidad de las líneas, una gran sobriedad elemental, condenando el plagio aunque, sin embargo, se inspiraba en una simpatía sincera hacia las diversas manifestaciones del buen gusto francés en el transcurso de la historia; otra, repudiaba completamente el pasado, buscando únicamente el responder con formas esquemáticas a las necesidades primordiales, esencialmente prácticas; quedaba exenta de toda sentimentalidad y extraña a todo recuerdo. Podemos decir, con la perspectiva del tiempo, que la primera dirección era la de los que permanecían fieles al Salón de Decoradores, y la segunda de los que pertenecían a la U.A.M.

Estos últimos, sin embargo, no se contentaban con esquematizar. El nacimiento de su grupo, en 1930, coincidió aproximadamente con el de una escuela que considerando que la civilización moderna descansa cada vez más en el maquinismo estimaba como su deber inspirarse en la herramienta mecánica para dar al mueble un aspecto nuevo y para que representase el espíritu de la época. No sólo se tomó la inspiración de la forma de las máquinas, sino que también se acudió a los materiales empleados en su fabricación: aluminio, planchas, cristal, tubos de acero, etc. Fué lo que se llamó el "estilo de clínica". Tuvo un cierto éxito que no parece haber continuado desde después de la última guerra mundial. Basta recorrer la avenida de los Campos Elíseos para darse cuenta de que ha dejado pocas huellas y que, aparte de algunos cafés, la decoración de las tiendas más lujosas atestigua un retorno hacia los néo-styles. Es interesante, pues, visitar una exposición cuyos organizadores aceptan los principios que fueron, en suma, los de la U.A.M. La impresión de conjunto es que parece haberse renunciado al exceso de desnudez, de "esquematización" y de "mecanizacióon" de las tentativas de hace veinte años. A excepción de la cocina y de la sala de mecanografía, en donde lo práctico y lo útil se imponen, en los demás sitios reina un lujo agradable, lleno de color, pintoresco, envolvente a veces y que no desprecia el adorno.

Una de las principales innovaciones de la U.A.M. había sido la de introducir el metal en la construcción de muebles. Los muebles niquelados de "tubos de bicicleta" causaron escándalo, pero llegaron a convertirse en uso corriente en los cafés y lugares públicos. Ahora vemos que los nuevos decoradores no han renunciado al metal, pero prefieren el hierro a los tubos metálicos. Desde hace unos diez años veíamos ya sillas que imitaban a las sillas de jardín de antes y este estilo lo vemos todavía en el stand de Royére. Sin embargo, ahora se trata del hierro forjado, en barras cuadradas, trabajadas, incluso doradas, como vemos en la sala de descanso de Vertés, en el comedor de Max Ingrand y Poillerat, en el despacho de arquitecto de Arbus y en muchos otros. Se rechaza todo lo que recuerda el "estilo clínica" y los que emplean todavía los tubos de acero los han pintado para despojarlos de la frialdad que les daba el niquel.

Aparte de esto, los frescos de Vertés, los revestimientos en cristal de color irrisado de Max Ingrand, los trofeos de la bella sala de caza de Jacques Adnet, con la chimenea en planchas de hierro y una mesa formada por una placa de cristal de contorno sinuoso colocada sobre un tronco de árbol negro que sugiere vagamente la forma de un hombre echado, el acuario de Lalique, la divertida Reina Pédauque hecha con botellas y barriles, la vitrina del gabinete de coleccionista de Pierre Gruége con un esqueleto de chimpancé rodeado de pájaros y de mariposas de los trópicos, todo de buen gusto o fantasía y a veces, las dos cosas. La Capilla de Françoise Adnet merece una mención especial; es un conjunto de adornos de altar en hierro forjado, —decididamente el hierro forjado está de moda—, entre los cuales hay un Cristo filiforme, apenas bosquejado, casi sugerido, verdaderamente atrayente.



Living-Room de Pascaut

Esta exposición está impregnada de un espíritu completamente moderno, afirmado por la selección de cuadros y esculturas firmados por Léger, Miró, y Lipchitz; ha sido organizada oportunamente para que podamos hacer un balance sobre el estilo francés después de medio siglo de evolución. Sigue siendo amable, agradable, y parece haber asimilado, sin peligro de muerte, la fuerte dosis de mecanización que tuvo que absorber hacia 1930. Aunque el hombre encuentra cada vez más en la máquina un instrumento de fuerza y de producción, no por eso tenemos que dormir en camas con forma de automóvil. Una máquina es una máquina. Un mobiliario y un piso son otra cosa. Cada objeto debe tener su utilidad propia y su estética particular. La maquina nos ayuda a trabajar para vivir. Pero el cuadro de nuestra existencia no debe ser una máquina. La sintaxis francesa se niega a enlazar la palabra habitar con la palabra máquina. Se puede decir: "Una máquina de coser", pero siempre será un barbarismo decir "una máquina de habitar".

JEAN GALLOTTI.

Las esculturas de Henry de Waroquier

LA Exposición de esculturas de Henry de Waroquier que se celebra actualmente en el Museo de Arte Moderno, entre dos manifestaciones de una importancia considerable (la del Arte Mexicano y la de la Obra del Siglo XX), da motivo a algunas consideraciones. Una de las cosas más alejadas de los artistas de la actualidad es, desde luego, la inquietud de la expresión de la grandeza trágica. El contenido sentimental de la obra de arte no los preocupa. Quieren, ante todo, profundizar los problemas plásticos y no quieren que cuestiones accesorias les aparten de ese objetivo, por lo que, sistemáticamente, han rechazado toda expresión psicológica de los personajes que, proponiendo una interpretación sensible del asunto interpretado, podría prestarse a equívocos.

La obra de arte debe presentarse ante los aficionados, según se cree, con una pureza intransigente y sin otra significación posible que la de sus méritos estéticos. Por eso son muy raros los artistas que se atreven a ir contra esa corriente de austeridad y que han creído bastante en sus propios escrúpulos para rechazar la obligación de adoptar los de los otros. Henry de Waroquier es uno de éstos, sintiendo vivir en él un mundo ardiente, no ha querido renegar de su pasión en nombre de principios cuyo valor concebía, pero también sus límites. Si hay que pedir que una obra sea, ante todo, un cuadro o una escultura, es decir que obedezca a necesidades de acordes o de ritmos que constituyen la imprescindible necesidad para que una obra sea tal, se puede aceptar la idea de enriquecer esta construcción plástica con una emoción, desde luego extraña a la naturaleza de cada arte, pero que puede poseer, sin embargo, una elevada espiritualidad para la inspiración.

En realidad, éste es el papel de la transcripción del sentimiento a la expresión que han representado en todas las épocas los mitos que resumen los dramas, las angustias, las esperanzas de la humanidad. No hay que confundir la anécdotas que, como si fueran grandes frescos, ilustran las civilizaciones con leyendas permanentes susceptibles de aceptar los caracteres y los acontecimientos más diversos. Si no nos importa nada que un cuadro o una escultura represente a un pastor o a un príncipe, en cambio la indiferencia no es posible ante la fisonomía de Medea o de Edipo. Porque el mito no puede vivir más que en la medida en que es el reflejo del mundo donde ha nacido.

La máscara de Edipo que encontramos repetida más que cualquier otro tema, está predestinada a expresar esta tensión del pensamiento angustiado, interrogativo, sumiso, rebelde, resignado, aullador. Todas estas imágenes del hombre son un excelente pretexto para exteriorizar el misterio de un pensamiento reconcentrado en sí y cuya grandeza descansa en esa soledad. Evidentemente, la escultura permite una mayor intransigencia que la pintura, y disminuye las ocasiones de equívocos. Inevitablemente lo concentra todo en el hombre y no tiene esas evasiones, como la pintura, por medio del paisaje o de la naturaleza muerta. El mundo de la escultura se limita casi exclusivamente al hombre e incluso al hombre despojado de todo lo accesorio. Esta sobriedad, esta reducción a lo esencial sirve, evidentemente, a la grandeza.



Escultura (Henry de Waroquier)

En la obra de escultura de Waroquier las fisonomías de Edipo están comprendidas en esta tradición. Se suceden como los múltiples episodios de una única tragedia, de una única angustia, con las etapas de sus secretas predestinaciones. En este grado de intensidad todo se hace expresivo, la materia tanto como la forma, y según que se adopte la piedra, el bronce o la tierra para que el sueño se convierta en un objeto, la mano modela de un modo diferente la nueva carne, porque se trata, en realidad, de una especie de carne cuyas palpitaciones creemos adivinar y sentir en la máscara de órbitas vacías, esa máscara en que la mirada está irrevocablemente vuelta hacia el mundo interior en espera de lo ineluctable y de lo desconocido. Además de esas fisonomías en las que Henry de Waroquier encarna esa necesidad de grandeza que le persigue desde hace años, vemos algunas siluetas de animales, motivo para estudiar una especie de lo fantástico de la forma, una especie de expresionismo que a veces nos hace pensar, por su intensidad, en un objeto de Extremo Oriente en los que se llega a la cumbre de lo real y del estilo.

Numerosos dibujos completan la exposición, que muestran que la transcripción gráfica puede dar origen, lo mismo que la escultura, a la misma magia para el nacimiento de los ídolos. Lo esencial está en la intención que utiliza los medios adquiridos por el artista y también su técnica.

Con el conjunto de esta exposición que completa la que presentó en el último Salón de Otoño con sus cuadros Waroquier, se confirma la posición tan particular de este artista, su destino de soledad que le ha permitido conocer las grandes corrientes cubista y "fauve" sin tomar parte en ellas de una manera efectiva. Todo lo más se dejó influenciar apenas porque siempre fué consciente que tenía que encontrar su modo de expresión aparte de la adhesión a las ideas colectivas, aunque éstas respondiesen a las necesidades de la época e incluso estuvieran conformes con sus propias curiosidades.

RAYMOND COGNIAT.

SADI BALLAH

Con este cuento de Pedro Figari, iniciamos una sección de cuentos de autores nacionales y extranjeros, que esperamos sea del agrado de nuestros lectores. Este cuento lo hemos elegido de la selección hecha por Angel Rama, quien ha prologado un libro publicado por Ediciones Fábula, sobre "Cuentos" de P. Figari, ilustrados por el autor.

HABIA salido Sadi Ballah a la campaña con sus dos cajas de perfumes y baratijas, sostenidas sobre los hombros por una correa, y pasaban los días sin verlo y sin tenerse noticias de él. No era esto normal, por cuanto si bien solía esta campaña, aún antes del teléfono y la radiotelegrafía, no se sabe por qué género de ondas todo se trasmite y se sabe a distancia. Parece que la falta de comunicaciones ordinarias hubiese dotado a los pobladores del sentido de la adivinación.

[illegible]

BIBLIOGRAFIAS

Un tema de gran interés

La cabeza bien formada

de ··· Fr. Charmot S.J.

[illegible]

C. de A. T.

Conversación con un librero parisien

DETRAS de los Inválidos, cerca del Sena, tiene su local un amigo mío, librero. Me tropiezo con él sobre el umbral de su puerta.

[illegible]

salas llenas. Uno encuentra en el film todo el humor que Guareschi ha puesto contando en su libro las relaciones entre el cura y el alcalde, en la pequeña aldea italiana. Es Fernandel, gran comediante, que hace el rol del cura. Y lo hace con gran discreción. Nada de vulgar, nada de grotesco. La película ha sabido perma-

[illegible]

agregan interés al libro. ¿Quiere llevarlo?

Me recuerda, discretamente, que mi interlocutor es también comerciante. No pude sino pensar que, como periodista podía ser también un comprador, y salí de la librería con una Vida de Santa Teresa bajo el brazo...

JEAN SAUVENAY.

HISTORIA DE LAS INDIAS

FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS

"Fué la razón tu material titánico, fué flor organizada tu estructura". - PABLO NERUDA.

HABIAMOS mirado a Bartolomé de las Casas, desde nuestra niñez, siempre con una especial simpatía;

[illegible]

por alto, si no fuera por una confrontación entre Bartolomé de las Casas y W. Churchill, se nos dice que "de las Casas fué una figura tan importante y discutida en el siglo XVI como Churchill lo es en nuestro tiempo"; y luego los compara como historiadores. Tal vez, si Hanke hubiera reflexionado más sobre esto, hubiera descartado al político inglés, tan físicamente Sancho Panza, acaso un sancho anglosajón, por otro hombre, por otro inglés, mucho más cercano a nuestro español del siglo XVI, por T. E. Lawrence. Ese Lawrence, el hombre del desierto y el amigo de los árabes, el hombre de letras, que escribe con pasión sus memorias o sus historias. Que teme, el propio Lawrence, que sea su deseo, su más íntimo deseo, poner en peligro los dividendos británicos del petróleo y de arruinar la política comercial francesa en el Levante; pero, ¿es que no habría un deseo subconsciente o inconsciente en de las Casas, de impedir o combatir la sed de oro de los españoles de su tiempo?

La acción viva, el vivir apasionado del clérigo Bartolomé de las Casas, a través de sus propias palabras, de sus propios escritos, tiene un parecido misterioso con Don Quijo-

[illegible]

para escribir, aún en su vejez, La Historia de las Indias. Hay algo que siempre nos ha inquietado y a la vez, nos ha servido de indicio cierto, para señalar valores espirituales, y es la certeza y seguridad que poseen algunos hombres o que dan la sensación de poseer, en medio de sus muchas dudas y temores, es la perfecta conciencia de su valer, de la trascendencia de su pensar a través de los tiempos. Así nos encontramos con el Padre de las Casas, quien nos dice claramente en su Historia de las Indias que para "dar claridad y certidumbre a los leyentes de muchas cosas antiguas", afirma "que no hay hoy vivo hombre, sino sólo yo, que pueda como ellas pasaron y tan por menudo referirlas".

En verdad, se puede pensar que fué de las Casas un historiador parcial y acaso mentiroso, pero su mentira y parcialidad lo acerca verdaderamente a Don Quijote, y lo aleja tal vez del historiador puro y perfecto, transformándolo en un artista, en un escritor y sobre todo en un sentidor y defensor de los humildes, perseguidos y castigados.

Todo escritor quiere a veces romper, nos dice Unamuno, la aparente monotonía de su ex-

[illegible]

bemos que fué un "hombre". Tenemos la certeza al leer su Historia que hablaba y escribía con el corazón y hasta con los huesos, para continuar en el tiempo el diálogo cordial, y muchas veces violento, que mantuvo con los hombres de su época.

Desde lejos, a cuatro siglos de distancia, otro sevillano, Antonio Machado, con su claridad de pensamiento, nos dice, "nosotros, que hablamos al hombre, también sabemos lo que decimos"; encontramos, en su Cuaderno de Literatura, aún inédito, que incluía a Bartolomé de las Casas, entre los más grandes escritores de su tiempo; pero la coincidencia en el pensar y la más profunda unidad de sentimientos de ambos, la descubrimos, cuando Machado exclama: "Yo os enseño, en fin, o pretendo enseñaros, el amor al prójimo y al distante, al semejante y al diferente, y un amor que exceda un poco al que os profesáis a vosotros mismos, que pudiera ser insuficiente".

¿Pero no fué ese hablar al hombre y ese amor, en grado sumo y total, no fueron ambas cosas unidas profundamente, las que impulsaron y formaron el centro de la vida de Bartolomé de las Casas, y las que hicieron de él, un Don

[illegible]

sombras hay en el árbol como tu sombra.

Nos preguntamos, ¿no es la misma voz, la de Walt Whitman, la de Pablo Neruda y la de Bartolomé de las Casas, que cantan o que hablan de un mismo espíritu y de una misma pasión?

Desde los primeros hechos o primeras aventuras que se narran de un clérigo de las Casas, en la Historia de las Indias, hemos notado una singular similitud con las de Don Quijote, tanto que nos ha hecho pensar que aquel moro Cide Hamete Benengelí pudo acaso oir en sueños o simplemente soñar primero las descarnadas aventuras de nuestro clérigo andaluz.

Contaremos con las propias palabras de Las Casas, una aventura, como ejemplo: "Oyó los azotes el clérigo (que le daban a un indio) porque pasaba por allí; fué allá luego, y, con vehemente compasión y autoridad, increpa al cruel visitador la injusticia que hacía, el cual todo confuso ninguna cosa le osó decir; pero quitado el clérigo de allí, creo, si no me he olvidado, que tornó a azotar al indio". ¿Pero es que este pasaje no nos recuerda bien claramente aquel de Don Quijote, cuando en su primera salida defendió al muchacho Andrés de las manos de su amo el labrador Juan Haldudo, el cual le aplicó una vez marchado nuestro hidalgo tantos azotes que lo dejó "medio muerto" y luego el pobre Andrés se partió como pudo llorando y "su amo se quedó riendo"?

Bartolomé de las Casas. - Por Joaquín J. García

Y si volvemos hacia atrás en el tiempo, nos encontramos con un caballero, Don Pero Niño, en el Victorial, que tiene un parentesco muy cercano a nuestro Bartolomé de las Casas, pues "era hombre muy cortés y de graciosa palabra; en la justicia era justo; "e aún perdonaba de buena miente; tomaba cargo en hablar por los pobres, e defender los que se le encomendaban; y finalmente "fué muy estable e firme en sus hechos; nunca se volvió por dones ni prometimientos". Diremos que a la sombra de este extraño caballero Don Pero Niño, como a la de Don Quijote, hemos procurado antes de terminar, dar una nueva idea, a la vez más justa y más clara, de Fray Bartolomé de las Casas. Pero en definitiva, la presencia viva y la voz humana del Padre Bartolomé, la da la lectura más o menos atenta de su propia prosa, en muchas de sus mejores páginas, de su perfecta prosa castellana, que evocar más detalladamente.

"El secreto, nos dirá el Padre Bartolomé, es la claridad del engaño y ceguedad que hay cerca de las injusticias e impiedades que estas gentes de nosotros han recibido".

Y con estas palabras, cerramos nuestro pesado conjunto de apuntes, que acaso habrá hecho sudar tinta a más de un lector consecuente, a quien recomendamos en forma muy especial si es aficionado a la historia, como también si aprecia la buena literatura, los tres volúmenes de Bartolomé de las Casas, que nos presenta Fondo de Cultura Económica.

R. S.

Juvenilia

UNA REVISTA NO COMUN

La joven que pasara por un kiosco se sentiría atraída: el formato grande, la carátula viva, la presentación ágil e interesante, títulos y grabados atrayentes llaman la atención. Y aún abierta y leída, ninguna chica adicta a la "revista femenina" se considerará defraudada. Sobre todo, la gente más joven. Y es mejor que sea para ella, porque difícilmente la jovencita elegirá el libro serio en lugar de la revista femenina.

Si le gusta este tipo de lectura, déselo, pero que la eduque.

"Juvenilia" busca este fin. Además del cuento romántico, trae la lección humana.

Sale del clima vacío y superficial de la revista común para llegar a la mente y al corazón de un modo eficaz. Comentarios literarios y cinematográficos que ponen inquietud por un libro o por una película.

Por la orientación que predomina en "Juvenilia", merece aumentar de tamaño; como es ahora, "se lee en seguida", y se vuelve a la revista común.

Que dentro de poco sea una revista popularmente apreciada.

L. P. M.

Chartres, corazón del arte y de la espiritualidad de Francia

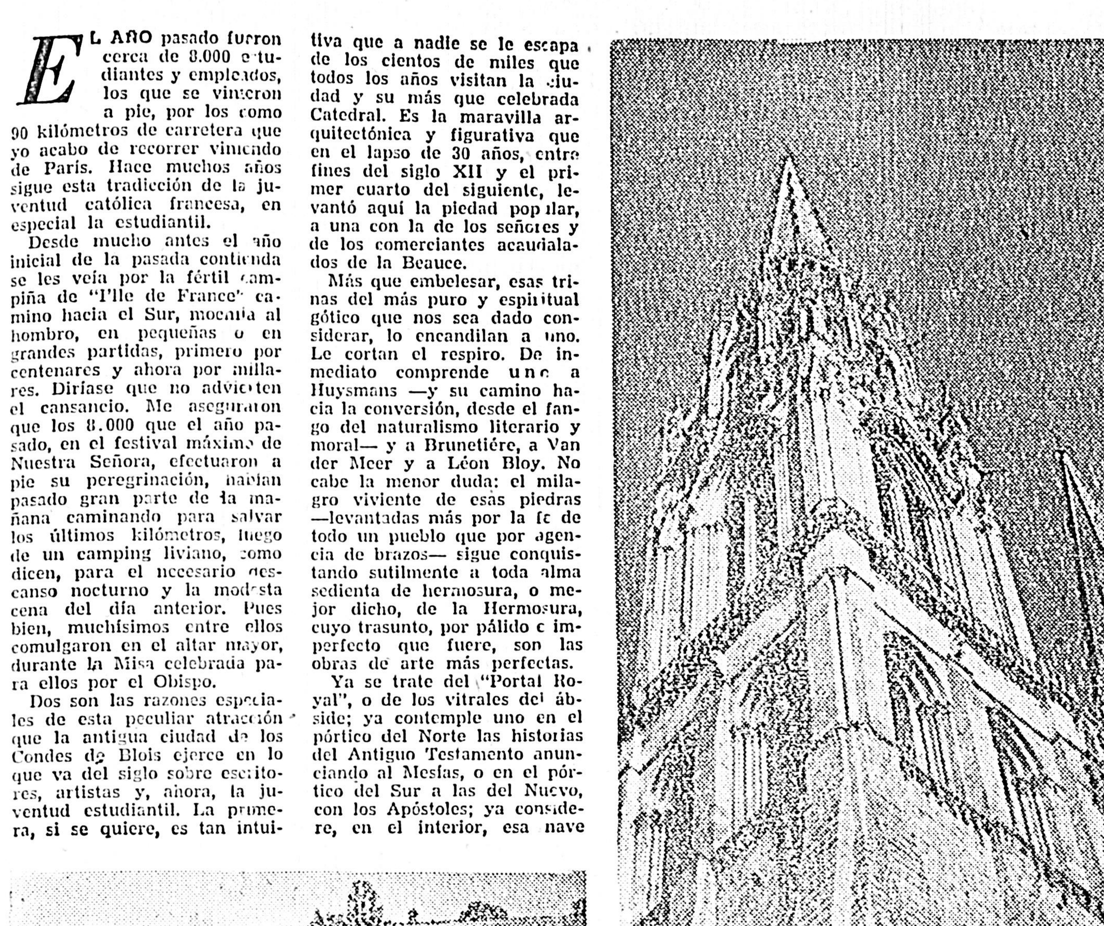
EL AÑO pasado fueron cerca de 8.000 estudiantes y empleados, los que se vinieron a pie, por los como 90 kilómetros de carretera que yo acabo de recorrer viniendo de París. Hace muchos años sigue esta tradición de la juventud católica francesa, en especial la estudiantil.

Desde mucho antes el año inicial de la pasada contienda se les veía por la fértil campiña de "l'Ile de France" camino hacia el Sur, mochila al hombro, en pequeñas o en grandes partidas, primero por centenares y ahora por millares. Diríase que no advierten el cansancio. Me aseguraron que los 8.000 que el año pasado, en el festival máximo de Nuestra Señora, efectuaron a pie su peregrinación, habían pasado gran parte de la mañana caminando para salvar los últimos kilómetros, luego de un camping liviano, como dicen, para el necesario descanso nocturno y la modesta cena del día anterior. Pues bien, muchísimos entre ellos comulgaron en el altar mayor, durante la Misa celebrada para ellos por el Obispo.

Dos son las razones especiales de esta peculiar atracción que la antigua ciudad de los Condes de Blois ejerce en lo que va del siglo sobre escritores, artistas y, ahora, la juventud estudiantil. La primera, si se quiere, es tan intuitiva que a nadie se le escapa de los cientos de miles que todos los años visitan la ciudad y su más que celebrada Catedral. Es la maravilla arquitectónica y figurativa que en el lapso de 30 años, entre fines del siglo XII y el primer cuarto del siguiente, levantó aquí la piedad popular, a una con la de los señores y de los comerciantes acaudalados de la Beauce.

Más que embelesar, esas trinas del más puro y espiritual gótico que nos sea dado considerar, lo encandilan a uno. Le cortan el respiro. De inmediato comprende uno a Huysmans —y su camino hacia la conversión, desde el fango del naturalismo literario y moral— y a Brunetière, a Van der Meer y a Léon Bloy. No cabe la menor duda: el milagro viviente de esas piedras —levantadas más por la fe de todo un pueblo que por agencia de brazos— sigue conquistando sutilmente a toda alma sedienta de hermosura, o mejor dicho, de la Hermosura, cuyo trasunto, por pálido e imperfecto que fuere, son las obras de arte más perfectas.

Ya se trate del "Portal Royal", o de los vitrales del ábside; ya contemple uno en el pórtico del Norte las historias del Antiguo Testamento anunciando al Mesías, o en el pórtico del Sur a las del Nuevo, con los Apóstoles; ya considere, en el interior, esa nave



El pueblo de Chartres la levantó a fines del siglo XII como símbolo de su piedad. Torres de la Catedral, maravilla del gótico.

9.000 estudiantes tras los pasos de Péguy. Cuarenta años después 9.000 estudiantes llegan a Chartres el día de Pentecostés

central —la más amplia de toda Francia— con las pilastras góticas enmarcadas en su parte superior por ojivas de primor indecible; siempre uno se halla sumido en una contemplación que nada tiene de similar en otros templos. Concluye el asombro esa galería de como 200 estatuas, repartidas en 40 agrupamientos, en las cuales el arte figurativo medioeval procuró alcanzar la más pura expresión de su espiritualidad y belleza formal.

No he dicho nada, con todo esto. Absolutamente nada. No acabaría ni con mucho si me detuviera en la descripción por unas carillas más.

Eso es lo primero. Eso es lo que llama a las muchedumbres asombradas ante la suave estatua de Nuestra Señora, o la del Cristo Maestro que domina en el Pórtico Sur. Lo segundo, empero, no es menos importante y, por más señas, sorprendente. Los autos sacramentales más importantes de nuestro siglo, repitiendo los de la Edad Media, se han dado ante el Pórtico Real. Desde 1912 siguen las peregrinaciones de que hablé arriba. En aquel año, peregrino solitario y todavía sin convertir, Charles Péguy fué el primero en recorrerse a pie ese largo camino, al igual que los romeros de antaño, iniciando en el corazón de "l'Ile de France" las romerías de hogaño, no menos impresionantes y emotivas que las de otrora. Pedía a la Virgen la vida de una criatura suya... Y la Virgen lo consoló, concediéndole, con la salud física del niño, la espiritual de toda la familia, sin exclusión de él, Charles Péguy, el cantor de la Virgen y de Santa Juana.

Desde entonces, bajo las majestuosas bóvedas del más asombroso templo gótico (sí: Amiens, Reims, Beauvais, Toulouse, tienen algo mejor, pero Chartres lo tiene todo), la espiritualidad de Francia se ha vuelto a encontrar a sí misma en el nombre de Nuestra Señora.

Chartres, 26 de junio de 1952.

LAMBERTO LATTANZI.

Mansiones y alcázares reales de España

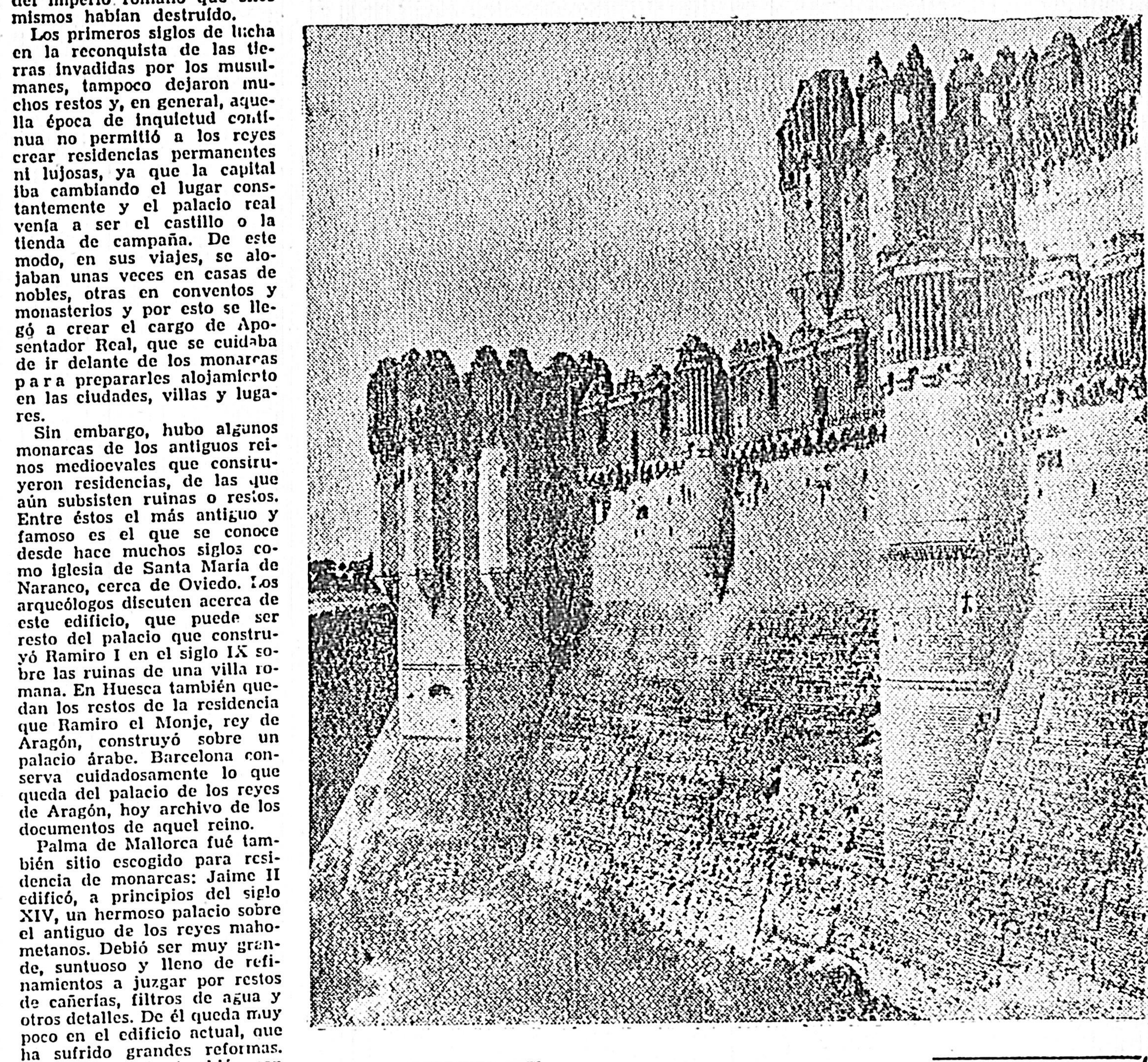
DE LOS palacios reales que existieron en los primeros siglos de la Edad Media ha quedado muy poco, apenas raros vestigios. Por las antiguas crónicas se tiene noticia de algunas mansiones de los reyes visigodos que, como es sabido, trataron de reconstruir el lujo del imperio romano que ellos mismos habían destruído.

Los primeros siglos de lucha en la reconquista de las tierras invadidas por los musulmanes, tampoco dejaron muchos restos y, en general, aquella época de inquietud contínua no permitió a los reyes crear residencias permanentes ni lujosas, ya que la capital iba cambiando el lugar constantemente y el palacio real venía a ser el castillo o la tienda de campaña. De este modo, en sus viajes, se alojaban unas veces en casas de nobles, otras en conventos y monasterios y por esto se llegó a crear el cargo de Aposentador Real, que se cuidaba de ir delante de los monarcas para prepararles alojamiento en las ciudades, villas y lugares.

Sin embargo, hubo algunos monarcas de los antiguos reinos medioevales que construyeron residencias, de las que aún subsisten ruinas o restos. Entre éstos el más antiguo y famoso es el que se conoce desde hace muchos siglos como iglesia de Santa María de Naranco, cerca de Oviedo. Los arqueólogos discuten acerca de este edificio, que puede ser resto del palacio que construyó Ramiro I en el siglo IX sobre las ruinas de una villa romana. En Huesca también quedan los restos de la residencia que Ramiro el Monje, rey de Aragón, construyó sobre un palacio árabe. Barcelona conserva cuidadosamente lo que queda del palacio de los reyes de Aragón, hoy archivo de los documentos de aquel reino.

Palma de Mallorca fué también sitio escogido para residencia de monarcas: Jaime II edificó, a principios del siglo XIV, un hermoso palacio sobre el antiguo de los reyes mahometanos. Debió ser muy grande, suntuoso y lleno de refinamientos a juzgar por restos de cañerías, filtros de agua y otros detalles. De él queda muy poco en el edificio actual, que ha sufrido grandes reformas. Zaragoza cuenta también con el Palacio de la Aljafería, del que subsisten admirables restos góticos y árabes, ya que fué primeramente residencia de los reyes mahometanos y más tarde de los cristianos. Varios monasterios conservan también una parte que fué morada real, como Santas Creus, Poblet, Las Huelgas, Guadalupe, Yuste, y son muchos los castillos que albergaron a los soberanos de los reinos españoles y que se encuentran en Navarra, Aragón, Las Castillas, Extremadura y Andalucía.

La mayoría de los soberanos tuvieron, a partir del siglo XIII, diversas residencias de poca importancia; castillos, palacios no muy grandes, cazaderos en parajes amenos, dondes más tarde se han levantado verdaderas moradas regias como el Pardo, Aranjuez y la Granja.



Castillo de Coca (Segovia)

El primer monarca castellano que pensó en hacer una corte estable fué don Pedro I, el Cruel, que escogió a Sevilla atraído por los encantos de la famosa ciudad árabe, donde vivió siempre fascinado por el arte y las lujosas costumbres orientales, que allí quedaron como profunda huella del paso de los musulmanes, y construyó el famoso alcázar, aprovechando los restos de un palacio árabe.

Los Reyes Católicos, que realizaron la unidad de los reinos españoles y engrandecieron su imperio con las nuevas tierras de América, no tuvieron jamás un palacio digno de poderío, ni se cuidaron de construir una morada que hubiera reflejado sus sueños de dominio. Como los monarcas medievales reunieron sucesivamente su corte en Burgos, en Valladolid, en Toledo, y una casa sencilla, un castillo, un monasterio o la tienda de campaña, eran suficientes para alojar su grandeza. Los alcázares árabes pocas veces les dieron albergue. La Alhambra, tan ambicionada, fué, desde luego, la vivienda de los Condes de Tendilla, los primeros gobernadores de Granada, y los reyes no se preocuparon de guardarla para sí; solamente recomendaron que la obra maravillosa de los últimos soberanos musulmanes, fuese respetada y cuidada.

Al implantar Carlos V su capital en Toledo, cuando se vió dueño del imperio español ya unificado, se empezaron las construcciones de los verdaderos palacios reales de España. Los Austrias continuaron esta obra y cada uno de ellos se cuidó de levantar algún nuevo alcázar o de engrandecer el de sus antepasados. Los Borbones, finalmente, marcan la época del apogeo de los palacios españoles, y en el siglo XVIII florecen éstos en toda su pompa cortesana, con sus magníficos jardines y sus series interminables de salones para desplegar las fiestas más fastuosas. Y al presente puede decirse que España es la nación que cuenta con mayor número de residencias reales, esplendorosas de lujo, verdaderos museos de obras de arte.

J. ARROYO

Gubbio la perla del medioevo

ROMA no había nacido y Gubbio tenía ya 600 años, acaso más. Pero la que véis hoy no es la Ikuvium de la antigua civilización umbra, sino la Agobbio medieval: cien y cien casas encerradas en un recinto de sólidas murallas que el tiempo ha renunciado a desmantelar. Casas de piedra gris, férrea, sacadas de las entrañas calcáreas del Monte Ingino, que se yergue dominándolas; casas recelosas y siempre alerta para defender una ciudad que la Edad Media hizo guerrera. Pero no rapaz: el corazón de Gubbio latió siempre de gentileza.

Fué Gubbio la primera que acogió a Francisco Bernardone, que había dejado las comodidades de la casa paterna de Asís, y la primera en darle la tela para el primer sayo. Y Francisco cumplió aquí sus primeros milagros de amor y dió la bendición a la ciudad para que conservara por todos los siglos la gentileza en los corazones de sus habitantes.

Así, en las épocas en que las luchas eran más encarnizadas, cuando por doquier se preparaban las armas y ella también se armaba, Gubbio vió florecer en su regazo las luminosas miniaturas de Oderisi, las armónicas arquitecturas de Gattapone, las suavísimas vírgenes de Ottaviano Nelli y las preciosas cerámicas de Mastro Giorgio.

Por lo demás, su símbolo es su Patrón, San Ubaldo, obispo y guerrero, que fué alivio de los débiles y de los perseguidos y jefe del ejército eugubino victorioso contra doce ciudades que habían atacado a la suya.

Ahora aquí, junto al rostro ceñudo, que parece estar siempre dispuesto a pelear, hallaréis intacto el gentil corazón de los eugubinos, que nace más precioso aún el color de las casas, las líneas de los palacios y de las iglesias, la brillantez de los frescos y de los cuadros, las callejuelas, receptáculos de silenciosas sombras, los patios adornados de pinturas que no se destiñen, la solemne serenidad del monte que la domina, la límpida campiña que se extiende a sus pies.

Por eso la antigüedad de Gubbio no es como uno de esos objetos de arte antiguo que vemos en los museos, sino una realidad desenvuelta y cordial, es el fulcro espiritual y estético de su actual vida moderna y confortable. Por eso todas las puertas están abiertas para el huésped. las de las iglesias adornadas con frescos que representan absortas vírgenes, y la del venerado Santuario de San Ubaldo, en la cumbre del Monte Ingino; la del Palacio de los Cónsules, armónica construcción medieval que guarda preciosas obras de arte, y la puerta del Palacio Ducal y de las demás casas gentilicias que espacian sobre el horizonte, y las puertas de las casas modestas recogidas en los callejones. Está abierta también la verja del antiguo Teatro Romano, con su magnífica "cavea" y su espléndido proscenio en el verde intenso de un paisaje pastoral.

Todo lleva el signo de la hospitalidad que acaso San Francisco quiso grabar para siempre en el alma de esta gente. Y lleva también el signo del orgullo de la estirpe, y el signo de una pasión más fuerte que ninguna otra: la pasión de los Cirios. Una pasión que las muchachas de Gubbio llevan en la sangre, una pasión que relumbra en sus ojos, ardientes, entre los más estupendos de Italia.

Los Cirios, tres enormes prismas que tienen 5 metros de alto y que pesan 4 quintales, llevados por los representantes de las corporaciones ciudadanas sobre unas andas, derechos, representan los de cera verdadera que acaso fueron ofrecidos a San Ubaldo después de su gran victoria sobre las doce ciudades enemigas. Es, pues, una procesión: pero una procesión de galiardo e impetuoso amor, una procesión en la que los participantes corren desenfrenadamente, violenta como una carga guerrera, pavorosa como una avalancha, atrayente porque despierta entusiasmo y causa sufrimiento, mezclado con un esfuerzo salvaje y un ardor místico.

Vista de Gubbio, desde la abadía

En aquella ocasión, el 15 de mayo, la ciudad se convierte en un inmenso circo para la carrera desenfrenada de las tres máquinas que, precipitando cuesta abajo, oscilan, se tambalean, se enderezan, y subiendo por las pinas calles imponen a los portadores un esfuerzo enorme de músculos y de voluntad. La procesión sube hasta la Abadía de San Ubaldo, en la cumbre del Monte Ingino, después de haber recorrido dos kilómetros en 15 minutos. Abajo, la muchedumbre, con el reloj en la mano, acompaña tumultuosamente la carrera, y desde lo alto de la torre del Palacio de los Cónsules, resuela la campana mayor, la única campana en el mundo que es puesta en movimiento no con tirones de cuerdas sino empujando con los pies.

Otra fiesta característica de llestas, que se celebra el 27 de mayo en una atmósfera más sosegada. Es una competición en la que participan, con los de Gubbio, los aroqueros de la ciudad toscana de San Sepolcro, los únicos en Italia que practican un deporte cuyo origen se remonta a la época de los Municipios. El "Palio" se desenvuelve en la Plaza de la Señoría, en un marco escenográfico de cónsules, damas, guerreros, trompeteros y pajes. Se reviven las gestas antiguas, llenas de fuerza y de amables sentimientos de una época en que Gubbio vivió intensamente y durante la cual mandó a su voz fuera de Italia.

¿Acaso no proporcionó esta ciudad mil hombres para la primera Cruzada de Goffredo de Buglione? ¿Y a la batalla de Lepanto no mandó tres capitanes generales, seis coroneles y setenta y cinco capitanes? Por lo demás, también la devoción a San Ubaldo se difundió desde Gubbio a toda Europa y a Thann, bonita ciudad de Alsacia, que erigió en honor suyo (Thiobald), incluso un santuario. Y Mastro Giorgio difundió por todo el mundo sus cerámicas y su obra maestra "Los quince misterios del Rosario", se encuentran en el Museo de Francfort sobre el Mein.

También las ocho tablas en bronce Ikuvine, insigne monumento de la lengua umbra, que datan de tres o cuatro siglos antes de Jesucristo, descubiertas en las cercanías del Teatro Romano, han despertado el interés de cada Nación, como también despertará extraordinario interes el hallazgo, hecho recientemente, en el Archivo Histórico de Gubbio, de algunos documentos del año 1384 que demuestran el uso en aquel tiempo de un sello especial para la correspondencia particular, y que resulta ser el sello más antiguo del mundo. De él conserva el Museo un ejemplar.

Pero uno de los dones más bellos que esta ciudad ha hecho al mundo entero es, acaso, el de la delicada y significativa leyenda cristiana del feroz lobo que, al oir que San Francisco lo llamaba hermano, se volvió manso y gentil. Y por esta sorprendente gentileza adquirió, por derecho, la ciudadanía de Gubbio, uno de los pocos rincones del mundo en que el forastero desconocido es acogido con un "buenos días".

ELENA BAGGIO.

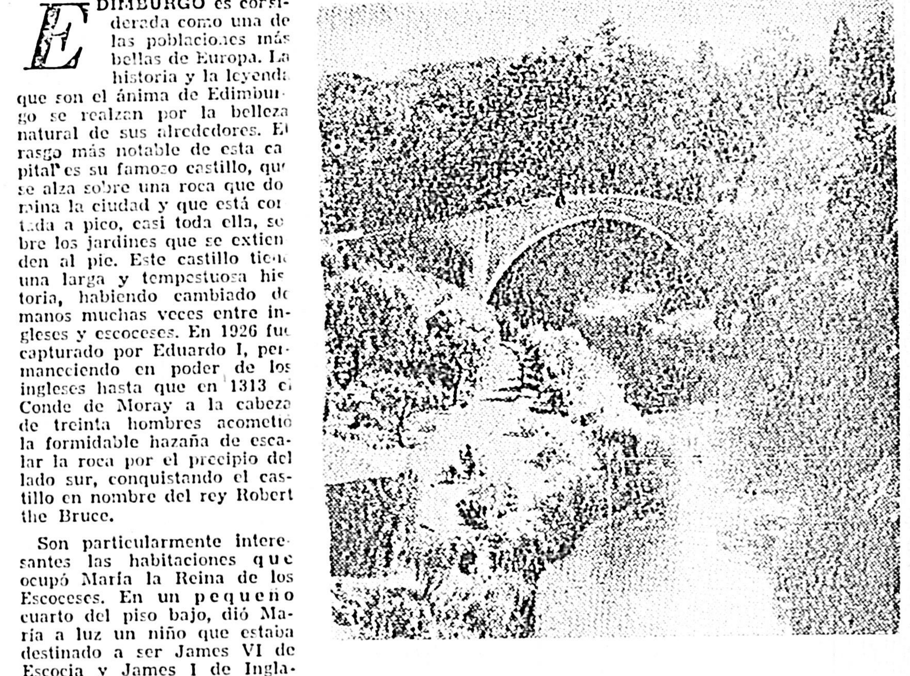
La histórica Edimburgo

EDIMBURGO es considerada como una de las poblaciones más bellas de Europa. La historia y la leyenda que son el ánima de Edimburgo se realzan por la belleza natural de sus alrededores. El rasgo más notable de esta capital es su famoso castillo, que se alza sobre una roca que domina la ciudad y que está cortada a pico, casi toda ella, sobre los jardines que se extienden al pie. Este castillo tiene una larga y tempestuosa historia, habiendo cambiado de manos muchas veces entre ingleses y escoceses. En 1296 fué capturado por Eduardo I, permaneciendo en poder de los ingleses hasta que en 1313 el Conde de Moray a la cabeza de treinta hombres acometió la formidable hazaña de escalar la roca por el precipio del lado sur, conquistando el castillo en nombre del rey Robert the Bruce.

Son particularmente interesantes las habitaciones que ocupó María la Reina de los Escoceses. En un pequeño cuarto del piso bajo, dió María a luz un niño que estaba destinado a ser James VI de Escocia y James I de Inglaterra, cuyo nacimiento provocó aquella triste exclamación de envidia a la Reina Elizabeth, en el sur. Sobre la puerta que conduce a estas habitaciones se ven las iniciales H y M, que corresponden a Henry Darnley y a Mary.

Desde el lugar más alto del castillo, que se alza hasta 135 metros de altura sobre el nivel del mar, se goza de una espléndida vista que abarca desde la calle Princes y los jardines que hay al pie, hasta el Firth of Forth y las costas de Fife, y más allá, en el lejano horizonte, se pueden discernir muy tenues, las montañas de las Highlands. En las murallas del castillo está un famoso cañón denominado familiarmente el "Mons Meg", que se dice fué fundido en Mons, Bélgica. En otros tiempos, este cañón era una espina clavada en las filas inglesas, pero en 1680 reventó al hacer una salva, y desde entonces su papel ha sido menos activo.

Al lado del castillo se halla el Monumento a los soldados escoceses muertos en la guerra 1914-18, monumento compuesto por un santuario y una galería de honor. Enteramente construído por artistas escoceses, es sin duda el más bello y conmovedor de todos los monumentos de esta especie construídos jamás. La galería consta de un techo en arco sostenido por columnas octogonales formando doce entrepaños, cada uno de los cuales está dedicado a uno de los doce regimientos escoceses. El santuario contiene la Roca del Recuerdo, en la que hay un casco de acero y los nombres de los caídos. En los diversos paneles, ventanales y frisos que adornan el panteón, aparecen minuciosos relieves con detalles tan insignificantes como las ratas de las trincheras y las palomas mensajeras.



Antiguo puente sobre el río Doon

El palacio todavía se usa como residencia real, y es en Holyrood donde suelen celebrar Sus Majestades sus cortes escocesas.

La Abadía de Holyrood, actualmente en ruinas, fué fundada en 1128 por el Rey David I. Según la leyenda, el Rey fué atacado por un ciervo enfurecido e hizo la promesa de fundar una abadía si escapaba vivo. Entonces se salvó por la interposición de una milagrosa cruz.

Hay en Edimburgo muchas casas antiguas y pintorescas, entre las que merecen especial mención, la de John Knox; Moray House, ocupada dos veces por Cromwell, y en cuyo recinto se firmó el Tratado de Unión entre Inglaterra y Escocia; Canongate Tolbooth, y muchos interesantes y singulares rincones, tales como "Cap and Feather Close", "Blackfriars Wynd" y otros. En cuanto a estilo moderno, Princes Street, con sus edificios en un solo lado de la calle, es el centro de la Edimburgo de hoy.

Al lado de Princes Street está la Galería Nacional de Escocia, en la que se conserva una rica y selecta colección de pinturas representando todas las escuelas. Una de las más notables es el cuadro de "Cristo en casa de Marta y María" por Jan Vermeer of Delft.

UNA OBRA MAESTRA DEL CINE SUECO

El camino del cielo

de Alf Sjoberg

HASTA hace un tiempo el cine sueco era poco menos que desconocido para nuestros aficionados. Sólo teníamos referencias de índole literaria, a través de las revistas especializadas del viejo mundo. Por esas referencias nos enteramos que un florecimiento de la producción sueca, en el período del cine mudo con el famoso binomio Maurice Stiller (1883 - 1928) Víctor Sjostrom (1879). Este florecimiento tuvo como culminación en 1920 "La carreta fantasma" de Sjostrom.

Llegó el cine parlante y con la nueva técnica, un eclipse, durante el cual, parece que sus realizadores se entregaron a la búsqueda afanosa de un estilo. En esa búsqueda han oscilado entre el universalismo del cine francés, el realismo ruso y el neo-realismo italiano. No podemos saber de un modo directo si la pantalla ha dado una respuesta a esa búsqueda. De tanto en tanto el pasaje de algún gran artista de Suecia a los Estados Unidos, nos decía de la vitalidad de ese arte que no llegaba hasta nosotros. Casos notables sobre todos fueron los de Greta Garbo e Ingrid Bergman.

El progreso y la existencia misma del cine sueco se ha basado en la empresa "Svensk Filmindustri", de más de tres décadas de existencia, y donde han trabajado los directores y las estrellas suecas de más resonancia.

Este año, durante la realización del Segundo Festival de Punta del Este, tuvimos ocasión de ponernos en contacto directo con ese cine de cuya existencia sólo nos habíamos enterado a través de las referencias. En tres de esos films encontramos un extraordinario virtuosismo fotográfico, una técnica original y una gran fuerza expresiva, a través del montaje y la dirección. Lamentablemente, la repetición del tema girando siempre en torno al amor carnal, tomando como excitante los veranos luminosos de aquel país, le han quitado jerarquía en el orden moral. Pero no es de estas películas que en ese aspecto dejaron un saldo tan deplorable, de las cuales queremos hablar, sino de una bellísima expresión de cine de alta categoría que fué presentado por el cine de arte del Sodre, en sus memorables veladas al margen del Festival de Punta del Este.

Nos referimos a "El camino del cielo" (Himlaspelet) de Alf Sjöberg, realización de 1942 por la Wive Film, con guión de Rune Lindstrom y Sjöberg de acuerdo a una obra de Lindstrom, Eivor Lindstrom, Anders Herikson, Holger Löwenadler y Guddrum Brost en los principales papeles. La música es de Lille-Bror Soderlundh.

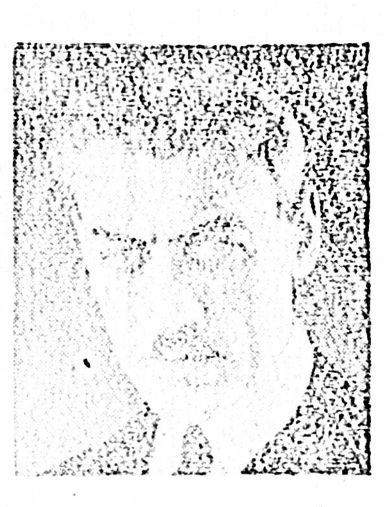
★ EL ARGUMENTO

Los hechos desarrollados en "El camino del cielo" tratan la vida de Mats Ersson.

Primero el joven sueña su futura felicidad, con su novia Marit Kuntsdotter. La peste azota el pueblo. Marit es acusada de bruja. Colocada en un cepo fuera de la puerta de la Iglesia es juzgada y condenada a la hoguera. Mats se decide entonces a ir en busca de Dios para hacerlo responsable y pedir reconsideración del fallo. En su viaje hacia el cielo pasa por muchos peligros y aventuras. Encuentra al profeta Elías, quien lo invita a pasear en su coche. Conoce a Jeremías, a Jesajás y Jonás. Acompaña a José y a María en la Nochebuena en su camino a Belén. Es tentado por el diablo en la figura de Jerk el Viejo, quien lo lleva a la corte de Salomón en Jerusalén, donde participa en una fiesta extravagante y huye con una favorita del Rey. Mat se aleja más y más del cielo. Con su mujer busca trabajo en casa de un viego ciego. Allí encuentra una mina de cobre que aprovecha inescrupulosamente para su propio bien. Finalmente quema la casa y echa al viejo ciego. La riqueza convierte a Mats en un hombre duro. Cuando finalmente lo vemos envejecido en el momento de morir, llega el diablo para llevarlo. Trata de salvarse al pedir ayuda a las personas que lo han conocido en el pasado, pero todo lo condena a perderse irremediablemente. Sin embargo, Dios es benévolo. Deja que el muchacho de Dalecarlia pueda volver para encontrar la paz en el cielo, donde también se vuelve a reunir con su amada de la juventud.



Eivor Landstrom (Marit) y Anders Henrikson (el Señor) en "El camino del Cielo", de Alf Sjoberg



Mauritz Stiller

★ LA REALIZACION

Esta obra es capaz por sí sola de dar jerarquía a un realizador y al país que la produjo. Sjoberg es, por otra parte, el más celebrado de los directores suecos de post-guerra, y quien partiendo según nuestras referencias de lo que fuera la tradición Sjostrom - Stiller, ha llegado al estilo moderno. De Sjöberg, Gustav Molander e Irigmar Bergman son la mayoría de las grandes producciones suecas que los indices hacen alcanzar a unas 10 por temporada en los últimos años.

* * *

"El camino del cielo" es una obra maestra del cine y por su conocimiento nos compenetramos de la verdad expresada por Hugo Wortzelins en su comentario sobre su director, de quien dice: "Sjöberg no ha hecho un film sin importancia, debido en parte a lo exigente que es en la elección de los temas. Su sensacional debut fué el film sonoro "Arriesgaron sus vidas", desusado no sólo por su artístico diseño y caracterización psicológica, sino también por su pasión por la libertad. La presentación del medio era extraordinaria, como lo era también en un film de marcada influencia francesa, acerca del archipiélago de Estokolmo "Dem Blomstertid..." (Epoca de las flores) (1940).

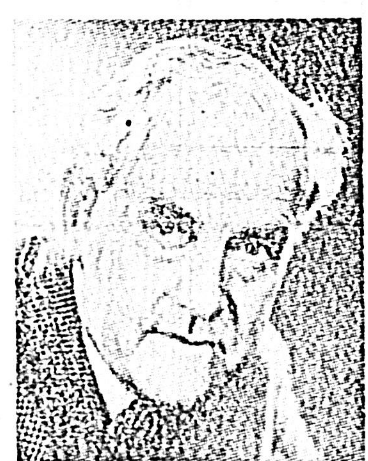
Esa revelación del toque magistral en la presentación del medio debe ser una característica propia en las creaciones de Sjöberg, pues es allí donde es más intensa nuestra admiración por el estilo manifestado en "El camino del cielo". Hay en sus imágenes tan graciosa frescura, tan ingenua simplicidad para expresar la belleza del paisaje, que el espectador se siente de inmediato arrobado en su contemplación.

Al principio de la película se trata de dar vivencia cinematográfica a una serie de pinturas murales sobre temas bíblicos y escenas campesinas de la región sueca de Dalecarlia. Del enlace de esos temas surge el dualismo simbólico-realista que alterna con graciosa elegancia a todo lo largo del film. De esa alternancia fluye un cúmulo de sugerencias que vienen a constituir el núcleo de la trama.

El film es de gran fuerza dramática, tiene algo de melodrama y mucho de autosacramental o de misterio medioeval. La mezcla de una anécdota cuyas figuras y personajes son actuales con simbolismos y alegorías bíblicas, tiene también su correspondencia en el tiempo, pues allí también hay una alternancia que oscila entre un añejo pasado y una época moderna.

Tales transiciones hacen al film un tanto complejo, pero hay en su realización tal poesía que el argumento llega a cobrar gran fuerza y cohesión, aún para quienes lógicamente nos encontramos lejos de esa realidad nacional sueca, intimamente expresada por el film.

La película es de acción lenta, característica ésta del cine del norte y el este europeos. Esa lentitud es buscada por el director para que las cámaras puedan recrearse en los maravillosos paisajes de los alrededores de Leksand, del lago Siljan en Dalecarlia, o en los enfoques de rostros expresivos en primer plano.

Víctor Sjostrom

El aspecto fotografía de "El camino del cielo" es realmente espléndido y la música de Lille Bror Soderlundh, ha sabido realizar nostálgicas incursiones por el pasado musical de la región para darle a la banda sonora la pátina adecuada.

En la interpretación Rune Lindstrom, autor del argumento, cumple una espléndida actuación en el papel protagónico.

Por todas estas características "El camino del cielo" es una obra de arte cinematográfico recomendable. Obras de estas características y de otras de su misma jerarquía, son las que debe enviarnos el cine sueco.



Uno de los bellos paisajes de Dalecarlia que lucen en "El camino del cielo"

Ficha de un gran director: John Ford

JOHN FORD es el pseudónimo de Sean O. Fearna. Nació en Cape Elizabeth - Maine (Estados Unidos) el 1º de febrero de 1895. Sus padres son irlandeses. En 1914 llegó a Hollywood, donde su hermano trabajaba en el cine. Allí se inicia como utilero, más tarde es actor y en 1915 se inicia como ayudante de director. En 1917 realiza su primer film, un western de dos rollos con Harry Carey, un astro del género en esa época. El film se llamaba "Cactus my pal" y aparentemente nada se adelantaba en él, de las cualidades del futuro realizador de la diligencia. Pacientemente va haciendo su aprendizaje y fortificando su artesanía a la espera de su primer gran triunfo que le llega en 1934 con "The lost patrol" (La patrulla perdida). Anteriormente su vida de director de halla jalonada de pequeños éxitos, que iluminan la multitud de sus "westerns". Llevaba filmados ya una treintena de éstos cuando en 1920 protagoniza "The scrapper".

Desde 1920 a 1923 realiza comedias sobre la vida irlandesa en Nueva York, "The Prince of Avennue A" con el boxeador Jim Corbett.

En el año 1923, después de un fecundo aprendizaje en el género del "far west" donde se ha constituído un calificado especialista, realiza su primer film clase A con John Gilbert y Jean Arthur de figuras principales, y sobre un tema del Sur, titulado "Cameo Kirby". En esa oportunidad sustituye su primitivo pseudónimo de Jack por el de John Ford.

Con George O'Brien y Madge Bellamy, dirige en 1924 "The iron horse", su primer éxito popular. Con este ambicioso super-west, la Fox respondía el reto de la Paramount con "Covered wagon" de James Cruze. El film tiene un carácter épico y está ambientado en la época de la construcción de la primera línea ferroviaria hacia el oeste.

En el mismo año 1924 filma "Three bad man" (Tres hombres malos). Trabaja de firme en la época primera del parlante y realiza "Napoleon's barber" (1929), "Salute" (1930) "Meu without women" y "Arrowsmith" con Ronald Col-Colman y Helen Hayes.

Su fotógrafo favorito es George Schneidermann.

En 1934 llega finalmente su hora de gloria con "The lost patrol" (La patrulla perdida), guión de Dudley Nichols y Garret Fort, con Víctor Mc Laglen, Boris Karloff, W. Ford y R. Denny. El argumento que presenta a una docena de hombres aislados en el desierto y exterminados por los árabes, era resistido por los productores, quienes no creían en el éxito de historia donde no intervinieran figuras femeninas, y donde el amor no jugase un papel importante. Ford, tenía tanta confianza en esta historia que la dirigió honorariamente y con la esperanza de una remuneración de acuerdo con un porcentaje del producido de la película. Esta confianza le proporcionó tantas satisfacciones como dollars, pues "La patrulla perdida" fué un formidable éxito de taquilla. Realiza este año "The world woveson" réplica a "Cavalcade" de Frank Lloyd.

En 1935 obtiene otro de sus más notables triunfos con "El delator" (The informer), guión de Dudley Nichols, adaptado de una novela de Liam O' Flaherty, fotografía de John August, música de Max Leiner y la inolvidable interpretación de Víctor Mc Laglen a quien secundaron P. Forster y Margot Grahane. La conjunción de extraordinarios elementos en esta película la hicieron acreedora a la obtención de diversos premios de la academia cinematográfica, que en pocos casos han estado tan justificados como en éste.

Después de estos dos formidables éxitos la estrella de Ford y su colaborador literario declina notablemente y amenaza extinguirse después de los sucesivos fracasos de "The prisioner of Shark Island" (La muerte de Lincoln), "Mary of Scotland" (María Eduardo) y "The Plough and the stars" (Dublín 1916).

El fracaso no le desalienta, aún cuando sí le lleva a transar con el cine más comercial al hacer un film con Shirley Temple (We willie winkie).

En 1938 vuelve a encontrarse a sí mismo y realiza "Capitanes intrépidos" y "Hombre de mar".

Fatigado de andanzas por los diversos temas, vuelve en 1939 al camino transitado en los comienzos, al vilipendiado "western" y con "Stage coach" (La diligencia) coloca al género en la línea de las grandes creaciones. El paisaje agreste es aquí también un personaje, que vigila el tránsito del vehículo por los caminos polvorientos y las acechanzas de los indios.

Al año siguiente (1940) John Ford toma el mayor éxito de librería de ese año, la novela de John Steimbeck y con él nos da "Grapes of wrath" (Viñas de ira). También este film nos trae un desfile de tipos inolvidables, con las fotografías extraordinarias de Gregg Toland y la notable interpretación de Henry Fonda.

En el año siguiente trabaja febrilmente y con gran éxito comercial, aún cuando la calidad de su obra declina sensiblemente. Realiza entonces sobre el argumento de una novela de E. O'Neill "The long Voyage" con fotografía de G. Toland, "Tabaco Road" argumento de Caldwell y "How green wasmy valley" (Que verde era mi valle), inspirado en la novela inglesa de Llewelin, en homenaje al espíritu de sacrificio, y a la energía de los mineros del país de Gales.

Vino después la guerra y Ford deja Hollywood para colaborar en la supervisión de films para la marina.

Después de la guerra forma en Méjico su compañía Argosy Pictures y con la colaboración del famoso binomio Emilio Fernández - Gabriel Figueroa realiza "El fugitivo".

Después de esta obra el arte de John Ford parece haber declinado de un modo notable. "Fort Apache", "The where a Jelow", "Río Grande", etc., demuestran una despreocupación por las más nobles inquietudes y un conformismo con el tipo de cine comercial y fácil, al uso "standart" de Hollywood.

El género "western" con sus indios, su caballería norteamericana y los actores populares como John Wayne, son los ingredientes manipulados con oficio, con experiencia o artesanía, pero sin arte mayor. De todas maneras John Ford puede presentar en su larga carrera de más de 30 años un historial como pocos hombres del cine americano.



Escena de "El fugitivo", donde colaboran con John Ford Emilio Fernández y Gabriel Figueroa.

Bibliografía sobre cine

La formación profesional de los técnicos de cine

PUBLICADO por la Unesco (Sección prensa, cine y radio en el mundo de hoy), ha aparecido esta monografía escrita por Jean Lods, director del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de Francia (I.D.H.E.C.).

El libro tiene 160 páginas, y en gran parte está destinado al estudio de la organización de la I.D.H.E.C. y cuáles son los medios utilizados actualmente en Francia para formar sus cineastas, en todas las especialidades y artesanía

Precede a la exposición una síntesis histórica condensada en muy pocas páginas. Hace un inventario de los medios de formación profesional y de las realizaciones con que cuenta cada país. Divide para el estudio los países, agrupando primero aquellos que tienen un instituto de formación, después aquellos que no tienen institutos especializados.

Finalmente estudia esos institutos de formación en Antillas, España, Estados Unidos, Francia, India, Italia, Polonia y Unión Soviética. Predomina de un modo extraordinario todo lo referente al instituto del cual el autor tiene un conocimiento directo.

Trae un estilo ágil, que hace fácil la lectura, y da una importantísima opinión sobre los medios eficientes para realizar una cultura cinematográfica coherente.

Continuamos la publicación del material de la Bibl. Nacional con la clasificación que facilita su búsqueda.

Bandini, Baldo - Raggionamenti sulla scenografía (PN 1995.9.S4.B3).
Mayer, Jacob Peter - British cinemas and their audiences (PN1995.9.S7.M3).
Mayer Jacob Peter - Sociology of the film (PN1995.9.S7. M31).
Ford Charles - On tourne lundi (PN1996.F7) (en proc.).
Dali, Salvador - El perro andaluz, guión cinematografico (PN1997.D3).
Girandoux, Jean - Le film de la duchesse de Langeais (PN 1997.G5).
Doyer, Pierre - Cine almanach Prisma (PN1993.B7).
Negri, Pola - La vie et la réve au cinema (PN1993.N4).
Noble, Peter - Picture parade, stars and films of the years (PN1993.N7).
Wilson, Ivy Crane - Hollywood album (PN1993.W5).
Ocampo, Victoria - El "Hamlet", de Lawrence Olivier (P N1995.G3.O2).
Artis, Pierre - Histoire du cinéma americain, 1926-47 (P N.A7.H5).
Casiraghi, Ugo - Umanitá de Stroheim ed altri saggi (PN. C35.U5).
Carensol, Georges - Panorama du cinéma (PN.C4.P3).
Clair, René - Il milione (PN. C43.M5).
Clair, René - Entr' acte (PN. C6.E5).
Dreyer, Carl Theodor - La passione di Giovanna d'Arc (PN.D3.P3).
Dreyer, Carl Théodor - Vampir, l'etranje aventure de David Gray (PN.D8.V3).
Duvivier, Julien - Il bandito della Casban (PN.D99.V3).
Feyder, Jacques - La kermesse heroica (PN.F4.K4).
Gómez, Enrique - El guión cinematográfico (PN.G7 G9).
Ivens, Joris - Suidersee (PN. 19.Z9).
Jezek, Svatopluk - La regia del film d''amatore (PN.J4.R).
Linder, Max - Sette anni di guai (PN.L5S4).
Margarita, Teo de León - Historia y filosofía del cine (P N.M37.H5).
Pudovkin, Vsevolod Illarionovich - Argumento y montaje (PN.P9.A7).
Semon, Larry - Ridolini e la collana della soucera e Ridolini esploratore (PN.S4. R5).
Védres, Nicole - Images du cinéma francais (PN.V4.15).
Villegas López, Manuel - Cine del medio siglo (PN.V5.65).
Villegas López, Manuel - Cine francés, origen, historia, crítica (PN.V5.655).
Viazzi, Glauco - René Clair PN.V52.C6).
Zúñiga, Angel - Una historia del cine (PN.Z9.H5).
Thévenard, P. - Le cinéma scientifique francais (TR705 T4).
Millingham, F. - Por qué nació el cine (TR848.M5).
Villegas López, Manuel - El cine: magia y aventura del 7º arte (TR848.V5).
Bessy, Maurice - Louis Lumiére, inventeur (TR849.L4).
Bull, Lucien - La cinematographie (TR850.B9).
Eisenstein, Setgei Mikailovich- El sentido del cine (TR850. B3).
Lo Duca, Giuseppe - Technique du cinema (TR850.L7).
May, Renato - Il lenguaggio del film (TR850.M3).
Pereira, Arthur - Manual ofstandard cinematography (T R850.P4).
Valera, Juan A. - Arte y técnica cinematográfica y televisión (TR850.V3).
Bendick, Jeanne - Making the movies (TR851.B4).
Blakeston, Oswell - Morking for the films (TR851.B6).
Morant Aliaga, Enrique - Tratado teórico - práctico del equipo cinematográfico sonoro (TR851.M7).
Monier, Pierre - Le livre du cineaste amateur (TR880.M7) (en proceso).
Rose Jackson, Joseph - American cinematographer handboodk and Comp. reference guide (TR855.R7).
Ornano, Alfredo - Impariamo a cinemagrafare (TR880.O7).
Spencer, D. A. - El cine al día TR880.S7).
Hemardinquer, Pierre - A.B.C. du cinéma d'amateur, guide practique (T890.H4). (en pr.)
Mannino Patante, Gaetano - El cine (Paso normale) Proiezione acústica (TT890.M5).
Marette, Jacques - La lumiére dans la proyection cinematographique (TR890.M37) (en proceso).
Kulechow, León - Tratado de la realización cinematográfica (TR a 12).
Bertsech, Marguerite - How to write for moving pictures (PN a 107).
Lindsay, Vachel - The art of the moving pinture (PN a 108).

Los misioneros y el cine

Por el Revdo. Albert J. Nevins de Modern Photography

HACE poco se vió en las pantallas de televisión de los Estados Unidos una película que hizo que miles de norteamericanos escribieran cartas llenas de entusiasmo a las estaciones locales de televisión.

La película se titulaba "El Milagro del País de la Nube Azul" y su éxito fotográfico es tanto mayor cuanto que sus productores y fotógrafos son simples aficionados. "El Milagro del País de la Nube Azul" fué filmada, junto con miles de películas mudas que han sido recibidas con gran aplauso por todo el mundo, por un grupo de misioneros católicos aficionados al cine, llamados "Padres Maryknoll".

Maryknoll es el nombre popular de la Sociedad Católica de Misiones Extranjeras de Norte América, fundada en 1911 para educar a la juventud norteamericana destinada a los campos de misiones establecidos más allá del mar, pertenecientes a la Iglesia Católica Romana. Los misioneros de Maryknoll trabajan actualmente en China, Corea, Japón, Chile, Bolicia, Guatemala, Perú, México y Tanganyca. Para proveer de misioneros a esos lugares, la sociedad Maryknoll ha creado casas de instrucción en ocho lugares distintos de los Estados Unidos.

El interés particular que la Maryknoll siente por la fotografía viene de la época en que el Padre Anthony Cotta llegó a la sede central de la Maryknoll, hace de esto muchos años. El Padre Cotta había nacido en Egipto y había sido educado en París, con destino a la Iglesia. Su primer lugar como misionero fué Madagascar y el norte de China, siendo en esta última región donde oyó hablar por primera vez de la Maryknoll, la nueva sociedad de misioneros, fundada en los Estados Unidos. Con el tiempo, el Padre Cotta se dirigió a la sede de la Maryknoll en Ossining, en el gran centro industrial de Nueva York, para ayudar al nuevo grupo, llevando consigo una cantidad de pipas de gran tamaño, una cámara fotográfica y una mente bien despierta.

Las fotografías del Padre Cotta comenzaron a aparecer casi de inmediato en las revistas de la Maryknoll. Los visitantes que llegaban a Maryknoll se deleitaban con las graciosas historias que el Padre solía contarles, improvisándolas mientras les tomaba algunas fotos, en una época en que la fotografía aún no había llegado a ser popular. Bien pronto el Padre Cotta fué conocido en toda la nación por miles de personas con el nombre de Padre Foto, sobrenombre que aún conserva.

Si la influencia del Padre Cotta en las revistas de la Maryknoll fué buena, sus resultados con los seminaristas fueron aún mejores. Cuando los estudiantes estaban de recreo, el Padre Foto se mezclaba con ellos, pipa en mano y una máquina de fotografiar colgada del cuello. No importa cómo comenzara una conversación: generalmente terminaba en una discusión sobre fotografía. Buen técnico, el Padre Cotta [illegible] su máquina, experimentando con fórmulas y lentes y realizando cosas que sólo muchos años más tarde serían comunes en este arte. Poco a poco, el Padre Cotta formó un grupo de seminaristas interesados activamente en la fotografía y cuando el nuevo seminario de los Maryknoll fué finalmente construído, sus techos abovedados de tejas verdes cubrían una cámara oscura, modernamente equipada. El grupo de fotógrafos del Padre Cotta, creció, enseñando los mismos estudiantes a los nuevos reclutas. Estos seminaristas, ahora sacerdotes ocupados en las misiones o en puestos administrativos en el país, son en gran parte los responsables por el desarrollo de la fotografía en Maryknoll.

Cada una de las casas de estudio de los Maryknoll en los Estados Unidos cuenta con un cuarto oscuro y un equipo de revelación. La revista de los Maryknoll respalda concursos regulares entre las distintas casas de estudio, y gracias a eso han aparecido en periódicos, libros de viajes, de historia y geografía, así como en publicaciones seglares, fotografías tomadas por los misioneros.

En la residencia central de los Maryknoll se ha creado una sección especial destinada a ayudar a los sacerdotes y alumnos a seleccionar a los precios más bajos posible, los equipos que estén más de acuerdo con sus necesidades y capacidades. (Cada cual debe adquirir las máquinas y accesorios con sus propios fondos). Esta sección resuelve muchos problemas. Puede ser que haya que enviar un equipo a las selvas; en tal caso tiene que ser hecho a prueba de hongos y moho. Otro equipo puede ser destinado a las altas y frías regiones de las montañas de Sud América o quizás al calor seco del Africa Oriental.

En cada seminario Maryknoll se dedica una hora por día a trabajos manuales. Durante ese período el estudiante puede hacer de plomero, barbero, barrendero o fotógrafo. A aquellos que demuestran interés en la fotografía, se les asigna eventualmente al trabajo en los cuartos oscuros a fin de que aprendan los manejos prácticos y la química fotográfica, todo lo cual se realiza bajo la mirada de un veedor competente. En el Seminario de Ossining en Nueva York, los estudiantes hacen fotografía comercial, la que puede incluir de todo, desde una fotografía en blanco y negro de una transparencia Kodacromo, hasta ampliaciones de tamaño mural para exhibiciones.

—Una de nuestras tareas más difíciles —declara un editor de Maryknoll—, es conseguir que nuestros hombres tomen las fotografías que nosotros deseamos. Nuestros sacerdotes van a tierras extranjeras como misioneros; la práctica fotográfica es sólo para los raros momentos de ocio y no queremos que ellos gasten un tiempo precioso en un material que no puede ser utilizado. En las conversaciones con los estudiantes y mediante los boletines que llegan a los que están fuera, desalentamos las tomas de fotografías de rutina, que pueden ser adquiridas a través de las agencias comunes. Les aconsejamos que no tomen fotografías de panoramas ni de simples grupos; insistimos en que tomen fotografías que sólo ellos pueden sacar, vistas que sólo la confianza que en ellos tiene la gente hace que se puedan obtener y que le serían negadas a un fotógrafo común. Queremos fotografías con interés humano, cuadros que cuenten una historia, fotos que muestren al misionero y su obra. Nuestros hombres no pueden competir con profesionales altamente retribuídos, pero cualquier falla técnica puede ser pasada por alto si el resultado final es honesto y produce buena impresión.